



Mitten in Deutschland.
Mitten im Leben.

mdr

1 Einleitung zum MDR-Produzentenbericht 2023

Als öffentlich-rechtliches Medienhaus, das maßgeblich durch die Rundfunkbeiträge der Bürgerinnen und Bürger in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen finanziert wird, ist der MDR in besonderem Maße zum wirtschaftlichen und sparsamen Umgang mit den ihm anvertrauten Mitteln sowie zur Transparenz seines Handelns verpflichtet.

Eine breite, vielfältige und leistungsfähige Produktionslandschaft ist Teil der kulturellen Vielfalt im Sendegebiet und trägt zur höchstmöglichen Programmqualität bei. Ihr Erhalt und ihre Stärkung sind deshalb ein wesentliches Anliegen des MDR. Für die Zusammenarbeit werden verschiedene Formen der Finanzierung genutzt.

Der vorliegende Bericht gibt einen Überblick über die Programmaufträge, die der MDR im Jahr 2023 an Produzierende vergeben hat. Zudem werden Lizenzankäufe ausgewiesen. Darüber hinaus werden die Beträge der gemeinschaftlich finanzierten Produktionen unter Federführung des MDR dargestellt. Es handelt sich dabei ausschließlich um fiktionale Produktionen, die über die ARD Degeto Film GmbH (nachfolgend Degeto) beauftragt worden sind.

Damit bildet der Bericht die mittelbaren und unmittelbaren Beauftragungen von Produzierenden und Lizenzgebenden durch den MDR in seinem Sendegebiet vollständig ab und enthält eine Übersicht der im Jahr 2023 beauftragten Produzierenden und Lizenzgebenden.

Einbezogen sind auch die direkten Auftragsvergaben des Kinderkanals von ARD und ZDF (KiKA), der am Standort Erfurt unter Federführung des MDR agiert sowie ARD Kultur am Standort Weimar.

Die ARD-Landesrundfunkanstalten und die Allianz Deutscher Produzentinnen und Produzenten – Film, TV und Audiovisuelle Medien e.V. (Produktionsallianz) haben sich über gemeinsame Leitlinien für eine vertiefte Zusammenarbeit verständigt und in diesem Zusammenhang auch die Veröffentlichung eines jährlichen Produzentenberichts vereinbart. Der vorliegende MDR-Produzentenbericht orientiert sich daran.

Der Bericht 2023 entspricht in der Gliederung nur teilweise den vorangegangenen Berichten. Inhaltlich haben sich durch die Umstellung auf ein neues SAP-System im Rahmen der ARD-Prozessharmonisierung Änderungen ergeben. Diese betreffen hauptsächlich die Ausweisung nach Programminhalten (5.2) und Präsentationsformen (5.3) anstelle von Genres.

Die Produzentenberichte des MDR werden auf der Unternehmensseite des MDR im Internet veröffentlicht unter: <https://www.mdr.de/unternehmen/informationen/ge-meinwohl/produzentenbericht-100.html>

2 Berücksichtigte Produktionen

Der Bericht umfasst die als Auftrags-, Ko-, Misch- oder Lizenzproduktionen hergestellten Fernseh- und Onlineproduktionen, mit deren Fertigung der MDR Produzierende unmittelbar beauftragt bzw. die er eingekauft hat. Die im Bericht aufgeführten Tausendeurobeträge (TEUR) basieren auf denjenigen Aufwendungen in den Berichtsjahren, die direkt aus dem Vertragsverhältnis zum Produzierenden resultieren. Erträge (z. B. von Kopartnern/innen) sind nicht berücksichtigt. Eine durchgängige Darstellung von Sendeminuten ist nicht möglich, weil die ausgewiesenen Kosten nicht von der tatsächlichen Ausstrahlung abhängen und bei Onlineproduktionen keine Sendeleistung abgerechnet wird. So können zum Beispiel Produktions- und Sendejahr voneinander abweichen. Gleichwohl werden im Bericht beispielhaft an einzelnen Produktionen die Kosten pro Sendeminute dargestellt.

Auftragsproduktionen sind Sendungen oder Sendungsteile/Beiträge, die im Auftrag des MDR durch Dritte hergestellt werden. Beistellungen des MDR (z. B. in Form von Personal, Technik oder Archivmaterial) sind möglich.

Koproduktionen sind Sendungen, die in Zusammenarbeit zwischen MDR und einem oder mehreren Dritten unter eigener oder fremder Federführung produziert werden. Sie werden im vorliegenden Bericht dann berücksichtigt, wenn sie unter MDR-Federführung hergestellt werden. Koproduktionen (z. B. mit der Degeto, mit anderen Landesrundfunkanstalten), bei denen der MDR nicht direkter Auftraggeber ist, werden im Bericht nicht aufgeführt. Das Gleiche gilt für Vorabendprogramme und Gemeinschaftssendungen, sofern der MDR nicht selbst Vertragspartner der beauftragten Produzierenden ist.

Mischproduktionen (Eigenproduktionen mit AP-Bestandteilen) sind Produktionen, bei denen der MDR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktionen trägt und diese dergestalt wahrnimmt, dass er z. B. den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Gestellung der Aufzeichnungs- bzw. Übertragungstechnik, der Dekoration und des für die Aufzeichnung erforderlichen Personals).

Lizenzproduktionen im Sinne dieses Berichts sind Lizenzankäufe für Ganzstücke und Beiträge.

3 Definition abhängige und unabhängige Produzierende

3 Definition abhängige und unabhängige Produzierende

Im Bericht wird danach unterschieden, ob die Produktion von einem abhängigen oder unabhängigen Film- und/oder Fernsehproduzierenden hergestellt wurde. Dies ist im ARD-Verbund wie folgt definiert:

Unabhängige Produzierende: Aufträge an Produktionsfirmen, an denen die jeweilige Landesrundfunkanstalt keine mittelbare oder unmittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind als Aufträge an unabhängige Produzierende anzusehen.

Abhängige Produzierende: Abhängig sind solche Unternehmen, an denen die jeweilige Rundfunkanstalt unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist (z. B. MDR: MDR Media GmbH, NDR: Studio Hamburg Gruppe). Für die Degeto gelten Unternehmen als abhängig, an denen die Landesrundfunkanstalten der ARD beteiligt sind.

Insgesamt haben im Berichtsjahr 2023 sechs Tochterfirmen des MDR Aufträge erhalten:

Tochterfirmen mit unmittelbarer Beteiligung des MDR	Beteiligungshöhe des MDR in %
SportA- Sportrechte- und Marketing-Agentur GmbH	5,56

Tochterfirmen mit mittelbarer Beteiligung des MDR Zur MDR Media GmbH gehörende Gesellschaften	Beteiligungshöhe des MDR in %
Saxonia Entertainment GmbH	100,00
Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH	49,00
Media & Communication Systems (MCS) Sachsen GmbH*	100,00
Media & Communication Systems (MCS) Thüringen GmbH*	100,00
Mideu Films GmbH	60,00

* Beide MCS'en sowie Media & Communication Systems (MCS) Sachsen-Anhalt GmbH fusionierten und die Media Mobil GmbH rückwirkend zum 01.01.2023 zur MCS TEAM GmbH.

4 Darstellung nach Hauptredaktionen und Landesfunkhäusern

Im Berichtsjahr 2023 haben folgende Bereiche des MDR Beauftragungen vorgenommen:

Programmdirektion Leipzig

Leitung PD Leipzig (Redaktion Trailer und Programmpromotion)
HaR Information und Innovation
HaR Unterhaltung
HaR Fernsehfilm, Serie und Kinder
HaR Sport

Programmdirektion Halle

HaR JUMP
HaR Kultur und Jugend
HA MDR Klassik
HaR Gesellschaft

Landesfunkhaus Sachsen

HaR Fernsehen und Information

Landesfunkhaus Sachsen-Anhalt

HaR Fernsehen und Bewegtbild

Landesfunkhaus Thüringen

HaR Fernsehen und Telemedien

Die direkten Vergaben für ARD Kultur am Standort Weimar (Federführung MDR) und des Kinderkanals von ARD und ZDF am Standort Erfurt (KiKA, MDR-Federführung) werden im Bericht separat ausgewiesen.

Zulieferungen anderer Rundfunkanstalten sind nicht berücksichtigt.

5 Darstellung nach Programminhalten und Präsentationsformen

5.1 Vorbemerkungen

Der MDR-Produzentenbericht 2023 ist der erste Produzentenbericht, der vollständig im neuen SAP-System (S/4 Hana) erstellt wurde.

Dem neuen System liegt eine andere Datenerfassung und -aufbereitung zugrunde. Bislang wurden die Daten für den MDR-Produzentenbericht entsprechend den ARD-Koordinationen erfasst. Das

neue System ermöglicht eine erweiterte Erfassung und Darstellung nach der ARD-Nomenklatur, die entsprechend den Informationsbedürfnissen des Adressatenkreises auf Präsentationsformen und Programminhalte ausgerichtet ist. Dies schafft eine höhere Transparenz in Bezug auf die Auftragsvergaben im Bereich der Film- und Fernsehproduktion.

5.2 Aufteilung nach Programminhalten

Information

Nachrichten
Sport
Politik
Wirtschaft
Gesellschaft/Soziales

Kultur

Reisen/Land/Leute
Rock/Pop/Hip-Hop/Dance
Unterhaltungsmusik/Schlager/Leichte Klassik
Klassik/spezielle Musik (Jazz, Folk ...)
Kunst/Kultur
Religion
Literatur

Unterhaltung

Infotainment/Unterhaltung
Fiktion
Comedy/Humor/Satire
Game/Ratespiel/Quiz

Bildung

Wissen/Wissenschaft/Bildung
Geschichte/Zeitgeschichte
Natur/Tiere

Beratung

Service

Sonstige

Programmpromotion
Unternehmensdarstellung

5.3 Darstellung nach Präsentationsformen

Show

kleines Showformat, großes Showformat/Gala, Talkshow, Kochshow

Magazin, Journal

Magazin, Journal

Nachrichten

Nachrichten

Feature und Reportage

Reportage, Feature/Dokumentation

Dokumentarfilm

Dokumentarfilm

Dokusoap

Dokusoap

Übertragung/Mitschnitt

Übertragung Mitschnitt, Sport, Gottesdienste, Theater und andere Veranstaltungen Dritter

Fiktionale Produktionen

Kinofilm (szenisch), TV-Movie (szenisch), Serie (szenisch), Kurzfilm (szenisch)

Animation (Trick)

Animation (Trick)

Kompilationen und Fassungen

Kompilation, Fassung

Programmüberleitungen

Trailer, Teaser, Tafel

Slow TV

Slow TV

Wortsendungen

Wortsendungen

Radiosendung

Lesung, Hörspiel

Webcontent

Internetangebot (Website), mobile App, Teletextangebot, Smart-TV-App, Audiopodcast (Channel), Videopodcast (Channel), Social-Media-Präsenz, sonstiges interaktives Format

6 Aufteilung nach Sitz/Niederlassung der Produzierenden und Lizenzgebenden

Hier wird in der Darstellung folgende Unterscheidung vorgenommen:

MDR-Sendegebiet

(Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen)

Neue Bundesländer

(Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, ohne MDR-Sendegebiet)

Deutschland

(ohne MDR-Sendegebiet und neue Bundesländer)

Andere EU-Staaten

Sonstiges Ausland

6 Aufteilung nach Sitz/Niederlassung der Produzierenden und Lizenzgebenden

7 Gesetzliche Bestimmungen zur Auftragsvergabe

7 Gesetzliche Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Nach § 7 Abs. 1 MDR-Staatsvertrag (Angebotsrealisierung) soll der MDR im Rahmen seines Auftrages neben Eigenproduktionen in angemessenem Umfang Dritte mit der Herstellung medialer Inhalte beauftragen. Er kann nach § 26 Abs. 4 MStV auch mit anderen Rundfunkanstalten zusammenarbeiten.

Auf dieser Grundlage erfolgt die Realisierung des Programmauftrages sowohl durch Eigenproduktionen als auch durch Auftrags-, Misch- und Koproduktionen sowie Lizenzkäufe.

Darüber hinaus gibt es keine gesetzlichen Bestimmungen, die die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des MDR an Produktionsfirmen oder Lizenzgebende regeln.

Zwar zählen die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten – und somit auch der MDR – nach dem Urteil des Europäischen Gerichtshofs

vom 13.12.2007 (Rs. C-337/06) zu den öffentlichen Auftraggebern im Sinne des Vergaberechts. § 116 Abs. 1 Nr. 3 des Gesetzes gegen Wettbewerbsbeschränkungen (GWB) nimmt jedoch audiovisuelle Leistungen wie den Erwerb, die Entwicklung, die Produktion oder die Koproduktion von Sendematerial für audiovisuelle Mediendienste von der Verpflichtung zur Anwendung des öffentlichen Vergaberechts ausdrücklich aus.

Diese Bereichsausnahme beruht auf der Erwägung, bei der Vergabe öffentlicher Aufträge über bestimmte audiovisuelle Mediendienste durch Mediendienstbietende besondere kulturelle und gesellschaftspolitische Erwägungen berücksichtigen zu können, ohne durch vergaberechtliche Bestimmungen dabei eingeschränkt zu werden (siehe Erwägungsgrund 23 der EU-Richtlinie 2014/24/EU). Der Kernbereich der Geschäftstätigkeit des MDR unterliegt somit nicht dem förmlichen Vergaberecht.

8 MDR-interne Regelungen zur Programmvergabe

8.1 Verfahrensweise

In der Regel bieten Produzierende dem MDR Produktionen mit einer programmlichen Idee an. Der angebotene Programminhalt ist an diesen Produzierenden gebunden

und kann aus urheberrechtlichen Gründen in der Regel nicht an andere Produzierende vergeben werden.

8.2 „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.01.2023

Aus Gründen der Transparenz und Übersichtlichkeit für die Beteiligten wurden die Verfahrensweisen bei der Programmherstellung und -beschaffung in einem kompakten Regelwerk – der „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.01.2023 – zusammengefasst. Ihre Bestimmungen gelten sowohl für den MDR als auch für den KiKA und für ARD Kultur

Die Herstellungsordnung enthält in Ziffer 7 Regelungen zur Programmbeschaffung. Erfasst werden hier u. a. Auftragsproduktionen (inkl. kleiner Programmankauf), Kaufproduktionen sowie Koproduktionen. Bei der Beauftragung und Abwicklung dieser Programme wirken senderintern verschiedene Personen aus verschiedenen Direktionen und Bereichen zusammen. Festgelegt werden Arbeitsschritte, Fristen, Termine, Zuständigkeiten und Verantwortlichkeiten. Zur Umsetzung des Vier-Augen-Prinzips sind bei allen beschriebenen Schritten Redaktion und Herstellungsleitung (strukturell getrennt) gleichberechtigt zu beteiligen. Damit wird die Grundlage für einen geordneten und sicheren Geschäftsgang geschaffen.

Geprägt ist die Dienstanweisung durch folgende Grundsätze und Prinzipien:

- › Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit
- › Prinzip der Funktionstrennung und Vier-Augen-Prinzip
- › Transparenz auf allen Ebenen des Verfahrens
- › Dokumentation
- › Zweckmäßiger Informationsfluss an die jeweiligen Beteiligten
- › Eigenleistung vor Fremdleistung
- › Gewissenhafte Preisermittlung

Programmangebote sind kreativ-künstlerische Produkte. Deshalb sind bei der Auftragsvergabe programmliche Anforderungen von zentraler Bedeutung. Wird das Thema eines Produzierenden von der Hauptredaktion ausgewählt, weil es den programmlichen Vorstellungen

entspricht, spielt es keine Rolle, ob der Produzierende zu den abhängigen oder unabhängigen Produzierenden gehört, oder wo sich der Firmensitz befindet.

Beträgt der voraussichtliche Auftragswert über 125 TEUR (brutto) und liegen die Rechte beim MDR, gilt ein Angebotsverfahren: Es müssen mindestens drei Angebote bei externen Produktionsfirmen eingeholt werden.

Grundlage für die Angebotseinholung sind detaillierte Konzept- und Sendepplatzbeschreibungen, eine Kostenschätzung sowie weitere relevante Projektunterlagen. Die Produktionsfirmen erhalten vom MDR identische Anforderungen zur Angebotsabgabe. Auf dieser Grundlage reichen sie detaillierte Angebotsunterlagen ein.

Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzentinnen und Produzenten für das Programmangebot und die Erstellung identischer Aufforderungen zur Angebotsabgabe sind die Kostenstellenverantwortlichen und

die Mitarbeitenden der Herstellungsleitungen bzw. des Produktionsmanagements in den Landesfunkhäusern.

Alle Firmen, die am Angebotsverfahren teilgenommen haben, werden über das Ergebnis schriftlich informiert.

Soweit es vorgesehen ist, nach Angebotsverfahren beauftragte Reihen- und Serienproduktionen mit den bisherigen Produzierenden fortzuführen, entfällt die Pflicht zur Einholung von Vergleichsangeboten für die Dauer von bis zu vier Jahren. Ist eine Fortführung über vier Jahre hinaus vorgesehen, muss die Fortführung spätestens vier Jahre nach Erstbeauftragung zwingend überprüft werden.

Liegt der voraussichtliche Auftragswert unter 125 TEUR (brutto), entfällt die Pflicht zur Angebotseinholung. Weitere Einzelheiten sind Ziffer 7 der „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.01.2023 zu entnehmen, die diesem Bericht als Anlage beigelegt ist.

8 MDR-interne Regelungen zur Programmvergabe

8.1 Verfahrensweise

8.2 „Dienstanweisung Herstellungsordnung“ in der Fassung vom 01.01.2023 2/2

9 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen im Jahr 2023

In den vorherigen Kapiteln wurde mehrfach auf Änderungen im Zuge der Einführung des neuen SAP-Systems in diesem Bericht hingewiesen.

Darüber hinaus wird im Berichtsjahr 2023 erstmalig ARD Kultur als GSEA (Kapitel 9.2) separat betrachtet, so wie es für den KiKA bereits seit längerem der Fall ist.

ARD Kultur ist somit nicht in den Zahlen für den MDR (Kapitel 9.1) enthalten. Die Bezüge zum Vorjahr 2022 wurden entsprechend angepasst, so dass diese Zahlen nicht mit denen im Produzentenbericht 2022 identisch sind.

Der MDR hat 2023 mit 343 Produzierenden (2022: 265) und 254 Lizenzgebenden (2022: 94) zusammengearbeitet, ARD Kultur mit neun Produzierenden (2022: 25)

sowie der KiKA mit 43 Produzierenden (2022: 34) und zehn Lizenzgebenden (2022: 14).

Der Aufwand für alle Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen (Kapitel 2) betrug im Jahr 2023 insgesamt 75.351 TEUR (2022: 73.798 TEUR). Davon entfielen 64.438 TEUR (2022: 60.882 TEUR) auf den MDR, 1.558 TEUR (2022: 2.787 TEUR) auf ARD Kultur und 9.354 TEUR (2022: 10.129 TEUR) auf den KiKA.

Im Vergleich zu 2022 hat sich das Gesamtauftragsvolumen des MDR (inkl. ARD Kultur und KiKA) um 1.553 T EUR erhöht.

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

	2023		2022*		2021		2020		2019	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
Auftragsproduktionen	52.586	81,6	45.838	75,3	50.915	82,9	48.007	82,8	44.508	85,0
Koproduktionen	4.568	7,1	11.730	19,3	7.481	12,2	5.713	9,9	4.128	7,9
Mischproduktionen	677	1,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	126	0,2
Zwischensumme	57.831	89,7	57.568	94,6	58.396	95,1	53.720	92,6	48.762	93,2
Lizenzproduktionen	6.607	10,3	3.314	5,4	2.994	4,9	4.277	7,4	3.571	6,8
Gesamt	64.438	100,0	60.882	100,0	61.390	100,0	57.997	100,0	52.333	100,0

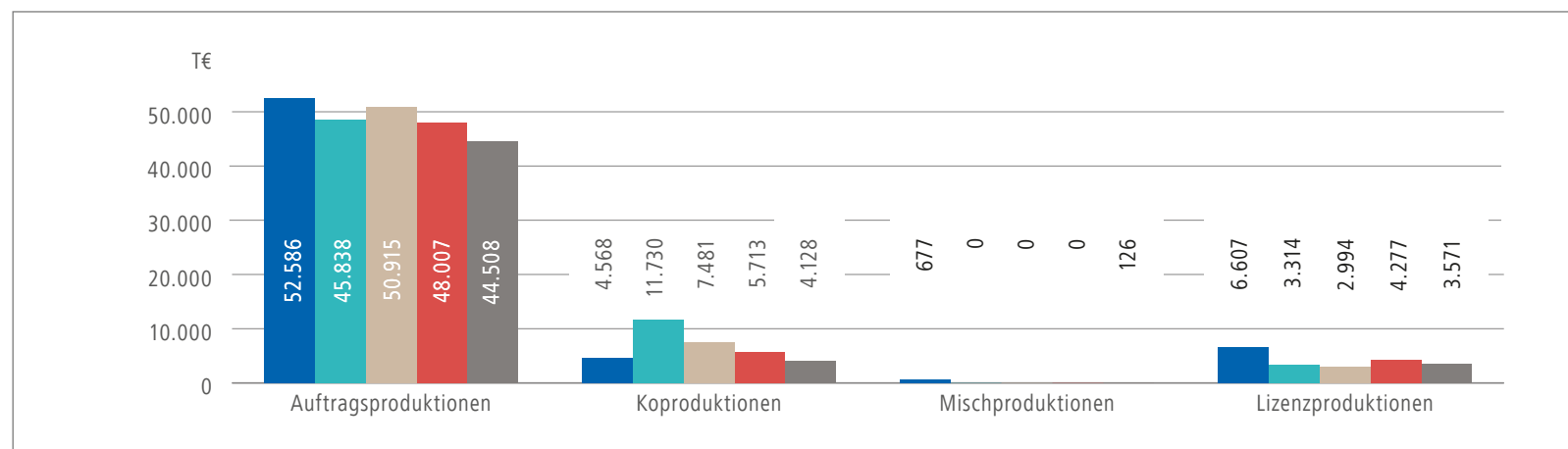
* Angepasste Werte ohne ARD Kultur.

Der MDR hat im Jahr 2023 insgesamt 64.438 TEUR für Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen ausgegeben. Dies entspricht einer Steigerung um 3.556 TEUR gegenüber 2022. Diese resultiert einerseits aus den gestiegenen Ausgaben für Auftragsproduktio-

nen (+6.748 TEUR), Lizenzproduktionen (+3.293 TEUR) sowie Mischproduktionen (+677 TEUR). Andererseits wurden für Koproduktionen 7.162 TEUR weniger ausgegeben. Von 2019 bis 2023 zeigen sich teilweise erhebliche Schwankungen.

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

1/23



9.1.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden

Das Gesamtvolumen der 2023 vom MDR an Produzierende und Lizenzgebende vergebenen Aufträge betrug 64.438 TEUR (2022: 60.882 TEUR).

entfielen 12,1 % (2022: 13,9 %) auf abhängige und 87,9 % (2022: 86,1 %) auf unabhängige Produzierende.

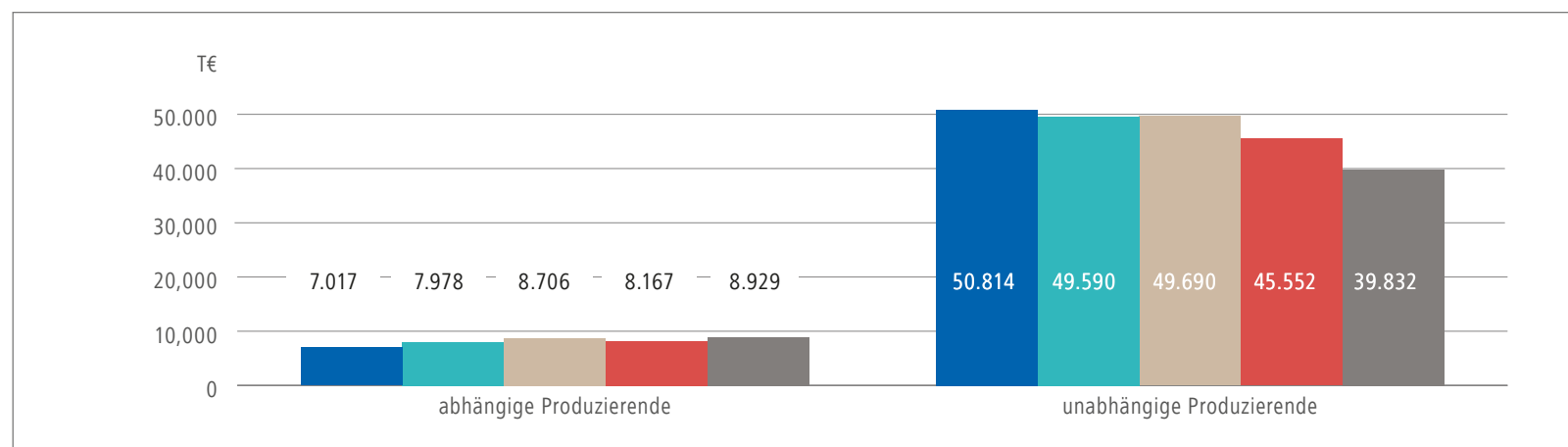
Von den Ausgaben für die Beauftragung von Produzierenden in Höhe von 57.831 TEUR (2022: 57.568 TEUR)

Von den Lizenzerwerbskosten in Höhe von 6.607 TEUR (2022: 3.314 TEUR) entfielen 76,5 % (2022: 77,6 %) auf unabhängige und 23,5 % (2022: 22,4 %) auf abhängigen Lizenzgebende.

Abhängige und unabhängige Produzierende

	2023		2022*		2021		2020		2019	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
abhängige Produzierende	7.017	12,1	7.978	13,9	8.706	14,9	8.167	15,2	8.929	18,3
unabhängige Produzierende	50.814	87,9	49.590	86,1	49.690	85,1	45.552	84,8	39.832	81,7
Gesamt	57.831	100,0	57.568	100,0	58.396	100,0	53.720	100,0	48.763	100,0

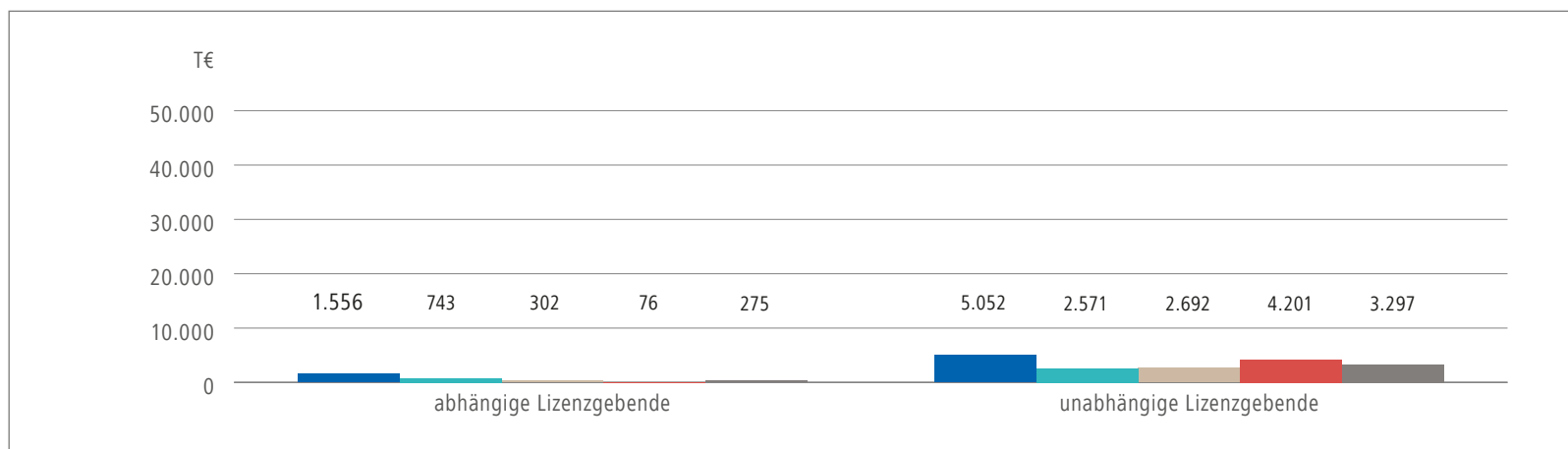
* Angepasste Werte ohne ARD Kultur.



Abhängige und unabhängige Lizenzgebende

	2023		2022*		2021		2020		2019	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
abhängige Lizenzgebende	1.556	23,5	743	22,4	302	10,1	76	1,8	275	7,7
unabhängige Lizenzgebende	5.052	76,5	2.571	77,6	2.692	89,9	4.201	98,2	3.297	92,3
Gesamt	6.607	100,0	3.314	100,0	2.994	100,0	4.277	100,0	3.571	100,0

* Angepasste Werte ohne ARD Kultur.



9.1.2 Übersicht der vom MDR mittel- und unmittelbar beauftragten Produzierenden und Lizenzgebenden

Der MDR-Produzentenbericht stellt bisher ausschließlich Produktionen dar, mit deren Fertigung der MDR Dritte unmittelbar beauftragt hat. Damit wird nur das Zahlungsvolumen abgebildet, dass der MDR und seine Redaktionen auch unmittelbar vertragstechnisch abgewickelt haben (vgl. Pkt. 9.1.2.1).

Über diese unmittelbare Beauftragung hinaus werden durch die MDR-Redaktionen weitere, in der Regel gemeinschaftlich durch alle Rundfunkanstalten der ARD oder die Werbetöchter finanzierte Produktionen federführend redaktionell verantwortet. Diese Produktionen werden vertragstechnisch durch die Degeto betreut und deshalb im ARD-Produzierendenbericht bei der Degeto ausgewiesen (vgl. Pkt. 9.1.2.2).

9.1.2.1 Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden – unmittelbare Beauftragungen durch den MDR

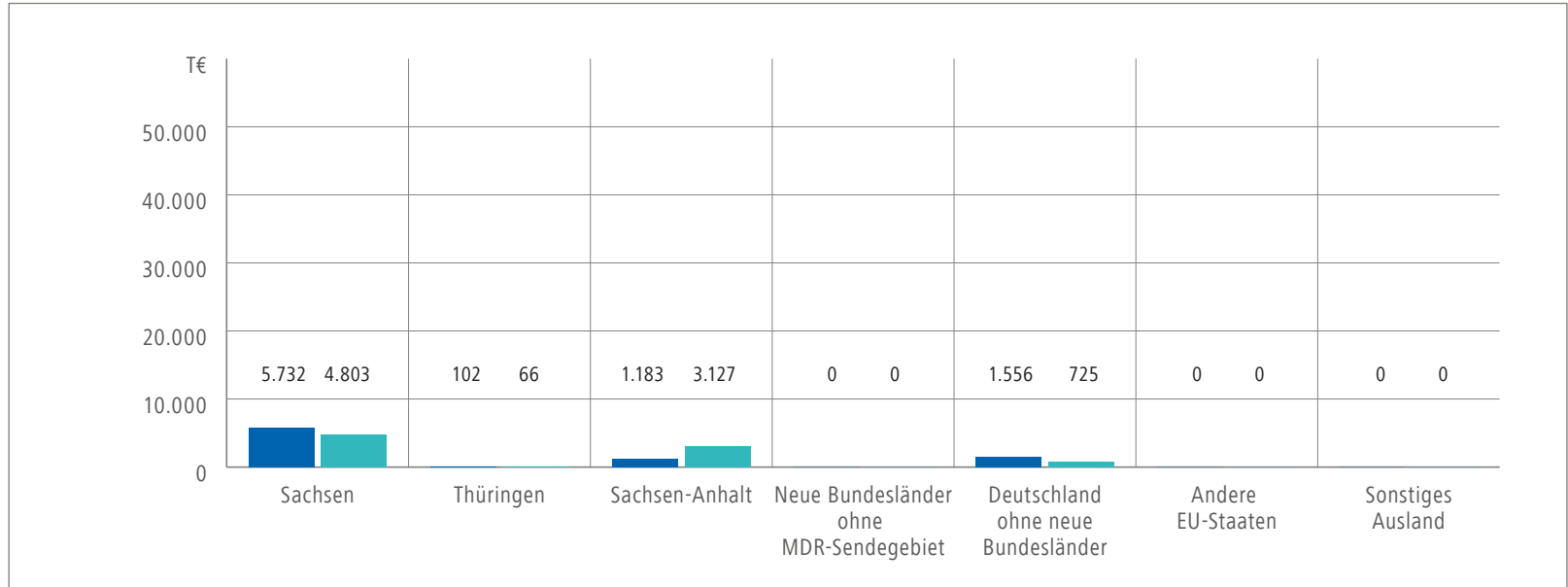
Das Auftragsvolumen des MDR hat sich im Vergleich zu 2022 um 3.556 TEUR erhöht. Von den 64.438 T EUR verblieben 37,6% (24.252 TEUR) innerhalb des MDR-Sendegebietes; 62,4% (40.186 TEUR) wurden an Firmen außerhalb des MDR-Sendegebietes

vergeben. Damit waren die Beauftragungen innerhalb des Sendegebiets leicht rückläufig. In 2022 gingen noch 42,7% aller Produktionsaufwände an Produzierende und Lizenzgebende mit Sitz im Sendegebiet.

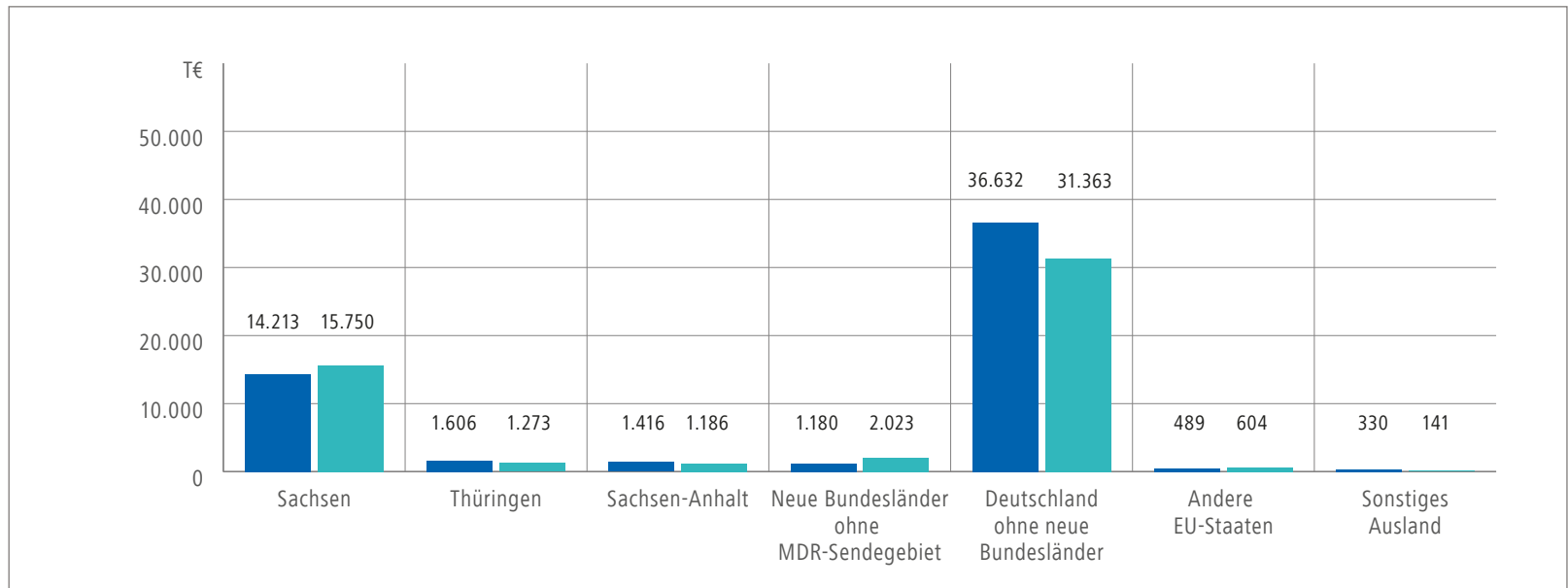
2023	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	5.732	66,9	14.213	25,4	19.945	31,0
Thüringen	102	1,2	1.606	2,9	1.709	2,7
Sachsen-Anhalt	1.183	13,8	1.416	2,5	2.598	4,0
MDR-Sendegebiet gesamt	7.017	81,9	17.235	30,9	24.252	37,6
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	1.180	2,1	1.180	1,8
Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)	1.556	18,1	36.632	65,6	38.188	59,3
Andere EU-Staaten	0	0,0	489	0,9	489	0,8
Sonstiges Ausland	0	0,0	330	0,6	330	0,5
Gesamt	8.573	100,0	55.866	100,0	64.438	100,0

2022	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
(Angepasste Werte ohne ARD Kultur.)						
Sachsen	4.803	55,1	15.570	29,9	20.373	33,5
Thüringen	66	0,8	1.273	2,4	1.339	2,2
Sachsen-Anhalt	3.127	35,9	1.186	2,3	4.313	7,1
MDR-Sendegebiet gesamt	7.996	91,7	18.030	34,6	26.025	42,7
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	2.023	3,9	2.023	3,3
Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)	725	8,3	31.363	60,1	32.089	52,7
Andere EU-Staaten	0	0,0	604	1,2	604	1,0
Sonstiges Ausland	0	0,0	141	0,3	141	0,2
Gesamt	8.721	100,0	52.161	100,0	60.882	100,0

Aufteilung nach Sitz der abhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden



Aufteilung nach Sitz der unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden



9.1.2.2 Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden – Beauftragungen durch die Degeto bei redaktioneller Federführung des MDR

Bei den von der Degeto beschafften Produktionen handelt es sich überwiegend um Serien und einzelne Fernsehfilme. Im Rahmen der redaktionellen Federführungen wurden durch den MDR Produktionen mit einem Volumen von insgesamt 109.806 T€ (2022: 110.242 T€) verantwortet.

Davon entfielen 55.965 T€ und damit 51,0 % auf Projekte, die von Produzierenden mit Sitz in Mitteldeutschland realisiert wurden (2022: 60.566 T€/54,9 %).

Das Volumen von Produktionen, die auf Produzierende im übrigen Bundesgebiet entfielen, hat sich im Vergleich zu 2022 auf 53.022 T€ (2022: 48.931 T€) erhöht.

2023	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
MDR-Sendegebiet	7.017	17,9	17.235	24,4	24.252	22,1
Degeto (Mitteldeutschland)	31.681	81,0	32	0,0	31.713	28,9
Sendegebiet gesamt	38.698	98,9	17.267	24,4	55.965	51,0
Deutschland (MDR-PB ohne Sendegebiet)	32	0,1	40.894	57,8	40.926	37,3
Degeto (Deutschland)	383	1,0	11.713	16,6	12.096	11,0
Deutschland gesamt	415	1,1	52.607	74,4	53.022	48,3
Ausland (EU u. sonstiges)	0	0,0	819	1,2	819	0,7
Degeto (Ausland)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Ausland gesamt	0	0,0	819	1,2	819	0,7
Gesamt	39.113	100,0	70.693	100,0	109.806	100,0

2022	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
(Angepasste Werte ohne ARD Kultur.)						
MDR-Sendegebiet	7.996	16,3	18.030	29,5	26.026	23,6
Degeto (Mitteldeutschland)	34.540	70,4	0	0,0	34.540	31,3
Sendegebiet gesamt	42.536	86,7	18.030	29,5	60.566	54,9
Deutschland (MDR-PB ohne Sendegebiet)	725	1,5	33.386	54,6	34.111	30,9
Degeto (Deutschland)	5.798	11,8	9.022	14,7	14.820	13,4
Deutschland gesamt	6.523	13,3	42.408	69,3	48.931	44,4
Ausland (EU u. sonstiges)	0	0,0	604	1,0	604	0,5
Degeto (Ausland)	0	0,0	141	0,2	141	0,1
Ausland gesamt	0	0,0	745	1,2	745	0,7
Gesamt	49.059	100,0	61.183	100,0	110.242	100,0

9.1.3 Aufteilung nach MDR-Organisationseinheiten

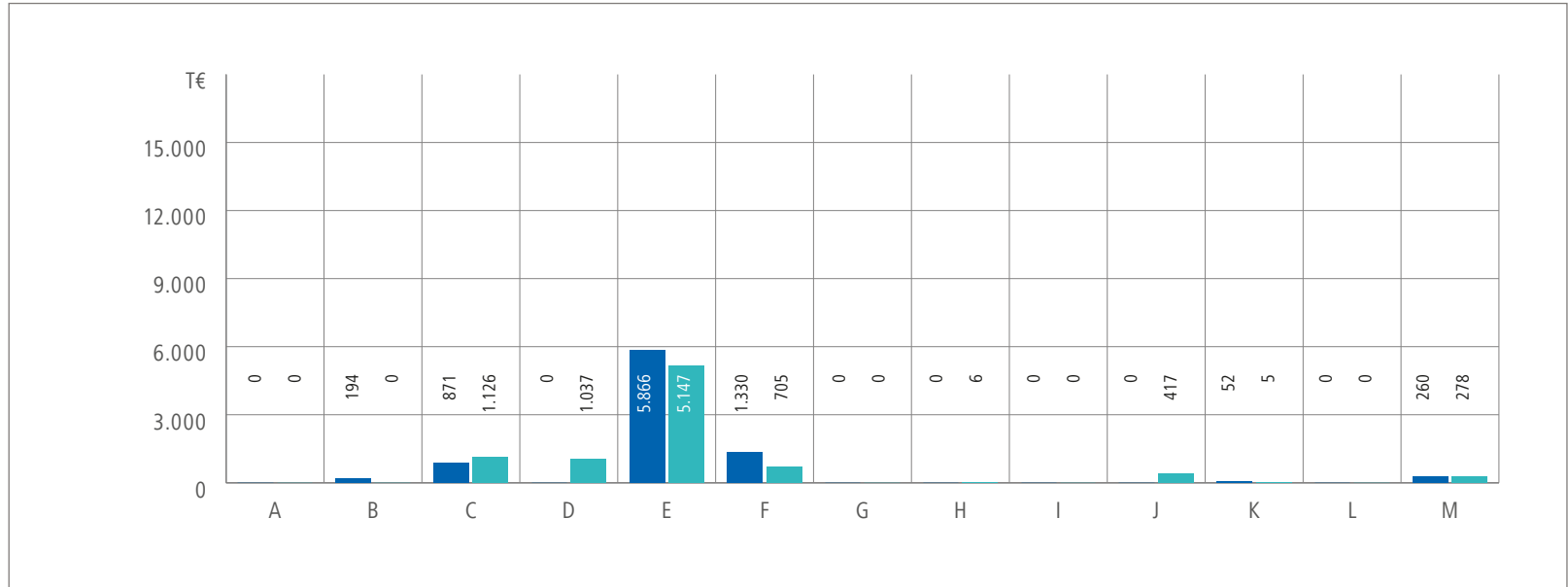
Die Aufträge an abhängige Produzierende und Lizenzgebende im Jahr 2023 stammen überwiegend aus den Hauptredaktionen Fernsehfilm, Serie und Kinder (68,4 %, 2022: 59,0 %) sowie Sport 15,5 %, 2022: 8,1 %). An unabhängige Produzierende und Lizenzgebende erfolgten Auftragsvergaben zu rund 70 % aus den Hauptredaktio-

nen Unterhaltung (29,5 %, 2022: 32,0 %); Fernsehfilm, Serie, Kinder (23,4 %, 2022: 25,6 %), sowie Information und Innovation (21,3 %, 2022: 16,8 %). Die differierenden Werte der Landesfunkhäuser spiegeln die unterschiedlichen Produktions- und Beschaffungsstrukturen wider.

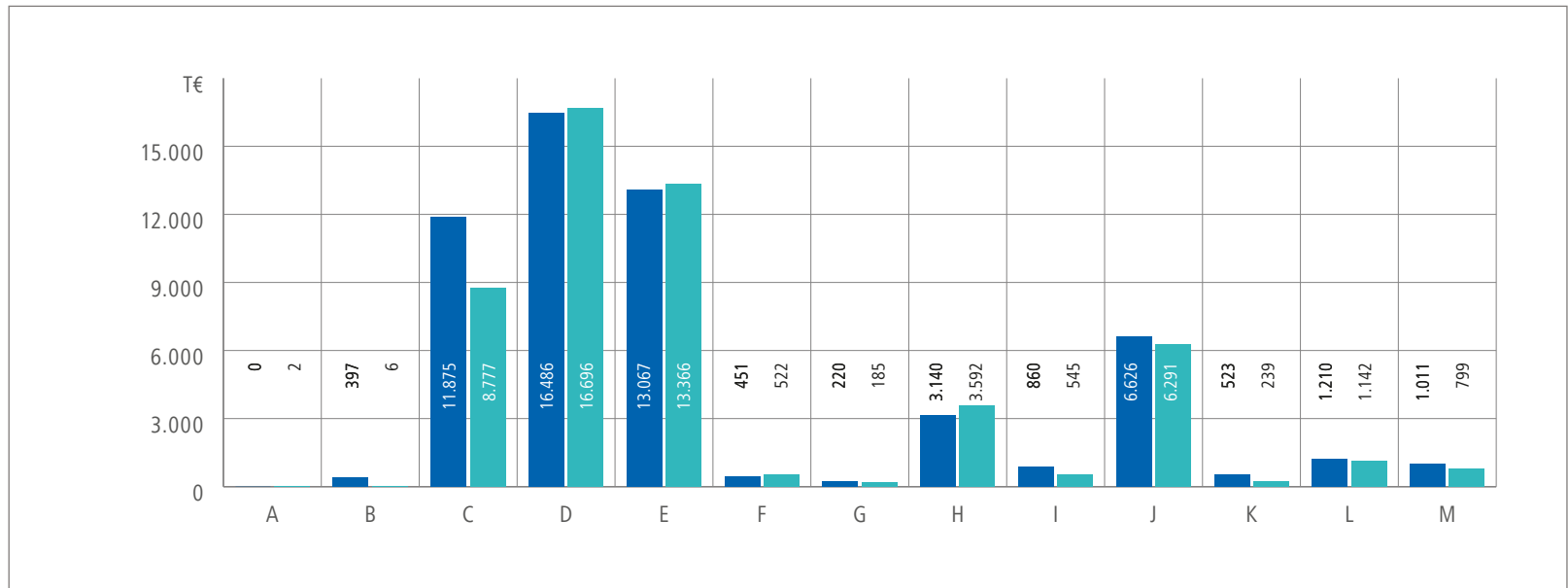
2023	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
A – Intendanz	0	0,0	0	0,0	0	0,0
B – Trailer und Programmpromotion	194	2,3	397	0,7	591	0,9
C – Information und Innovation	871	10,2	11.875	21,3	12.746	19,8
D – Unterhaltung	0	0,0	16.486	29,5	16.486	25,6
E – Fernsehfilm/Serie/Kinder	5.866	68,4	13.067	23,4	18.933	29,4
F – Sport	1.330	15,5	451	0,8	1.781	2,8
G – JUMP	0	0,0	220	0,4	220	0,3
H – Kultur und Jugend	0	0,0	3.140	5,6	3.140	4,9
I – Klassik	0	0,0	860	1,5	860	1,3
J – Gesellschaft	0	0,0	6.626	11,9	6.626	10,3
K – LFH Sachsen	52	0,6	523	0,9	574	0,9
L – LFH Thüringen	0	0,0	1.210	2,2	1.210	1,9
M – LFH Sachsen-Anhalt	260	3,0	1.011	1,8	1.271	2,0
Gesamt	8.573	100,0	55.866	100,0	64.438	100,0
nachrichtlich:						
ARD Kultur	0		1.558		1.558	
Gesamtsumme MDR inkl. ARD Kultur	8.573		57.424		65.996	

2022	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
A – Intendanz	0	0,0	2	0,0	2	0,0
B – Trailer und Programmpromotion	0	0,0	6	0,0	6	0,0
C – Information und Innovation	1.126	12,9	8.777	16,8	9.903	16,3
D – Unterhaltung	1.037	11,9	16.696	32,0	17.733	29,1
E – Fernsehfilm/Serie/Kinder	5.147	59,0	13.366	25,6	18.513	30,4
F – Sport	705	8,1	522	1,0	1.227	2,0
G – JUMP	0	0,0	185	0,4	185	0,3
H – Kultur und Jugend	6	0,1	3.592	6,9	3.598	5,9
I – Klassik	0	0,0	545	1,0	545	0,9
J – Gesellschaft	417	4,8	6.291	12,1	6.708	11,0
K – LFH Sachsen	5	0,1	239	0,5	244	0,4
L – LFH Thüringen	0	0,0	1.142	2,2	1.142	1,9
M – LFH Sachsen-Anhalt	278	3,2	799	1,5	1.077	1,8
Gesamt	8.721	100,0	52.162	100,0	60.882	100,0
nachrichtlich:						
ARD Kultur	0		2.787		2.787	
Gesamtsumme MDR inkl. ARD Kultur	8.721		54.949		63.669	

Aufteilung der abhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden nach MDR-Organisationseinheiten



Aufteilung der unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden nach MDR-Organisationseinheiten



9.1.4 Aufteilung nach Präsentationsformen und Programminhalt

Infolge der Umstellung auf das neue SAP-System ist eine Zuordnung nach Genres nicht mehr möglich. Die Umstellung ermöglicht es aber nun, eine seit langem bereits mit der Produktionsallianz verabredete Darstellung nach der ARD-Nomenklatur vorzunehmen.

Die Beauftragung abhängiger Produzierender und Lizenzgebender erfolgte im Jahr 2023 überwiegend für die verschiedenen Programminhalte der Unterhaltung (68,2 %) und der Information (29,2 %). Aufträge an unabhängige Produzierende und Lizenzgebende betrafen vor allem die Kategorien Unterhaltung (40,8 %), der Kultur (24,8 %) und der Information (18,4 %).

2023	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Präsentationsformen						
Animation (Trick)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Dokumentarfilm	67	0,8	906	1,6	973	1,5
Doku-Soap	0	0,0	1.058	1,9	1.058	1,6
Feature, Reportage	63	0,7	13.778	24,7	13.842	21,5
fiktionale Produktionen	5.764	67,2	12.247	21,9	18.011	28,0
Kompilationen und Fassungen	0	0,0	31	0,1	31	0,0
Magazin, Journal	1.731	20,2	10.847	19,4	12.578	19,5
Nachrichten	15	0,2	244	0,4	259	0,4
Programmüberleitungen	0	0,0	121	0,2	121	0,2
Radiosendung	0	0,0	12	0,0	12	0,0
Show	70	0,8	12.188	21,8	12.257	19,0
Übertragung/Mitschnitt	845	9,9	1.336	2,4	2.181	3,4
Webcontent	13	0,1	3.053	5,5	3.066	4,8
Wortsendungen	4	0,0	46	0,1	50	0,1
Gesamt	8.573	100,0	55.866	100,0	64.438	100,0

2023		abhängige Produziernde/Lizenzgebende		unabhängige Produziernde/Lizenzgebende		Gesamt	
Kategorie	Programminhalt	T€	%	T€	%	T€	%
Beratung	Service	194	2,3	2.296	4,1	2.491	3,9
		194	2,3	2.296	4,1	2.491	3,9
Bildung	Geschichte/Zeitgeschichte	0	0,0	2.834	5,1	2.834	4,4
	Natur/Tiere	0	0,0	2.239	4,0	2.239	3,5
	Wissen/Wissenschaft/Bildung	0	0,0	1.314	2,4	1.314	2,0
		0	0,0	6.386	11,4	6.386	9,9
Information	Gesellschaft/Soziales	953	11,1	6.826	12,2	7.779	12,1
	Nachrichten	197	2,3	1.365	2,4	1.561	2,4
	Politik	4	0,0	858	1,5	862	1,3
	Sport	1.330	15,5	451	0,8	1.781	2,8
	Wirtschaft	18	0,2	779	1,4	797	1,2
		2.501	29,2	10.279	18,4	12.780	19,8
Kultur	Klassik/spezielle Musik	0	0,0	790	1,4	790	1,2
	Kunst/Kultur	0	0,0	1.554	2,8	1.554	2,4
	Literatur	0	0,0	5	0,0	5	0,0
	Reise/Land/Leute	31	0,4	1.635	2,9	1.665	2,6
	Religion	0	0,0	32	0,1	32	0,0
	Rock/Pop/Hip-Hop/Dance	0	0,0	1.121	2,0	1.121	1,7
	Unterhaltungsmusik	0	0,0	8.735	15,6	8.735	13,6
		31	0,4	13.872	24,8	13.903	21,6
Sonstiges	Programmpromotion	0	0,0	105	0,2	105	0,2
	Sonstiges	0	0,0	127	0,2	127	0,2
	Unternehmensdarstellung	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	231	0,4	231	0,4
Unterhaltung	Comedy/Humor/Satire	0	0,0	2.703	4,8	2.703	4,2
	Fiktion	5.764	67,2	12.240	21,9	18.004	27,9
	Game/Ratespiel/Quiz	0	0,0	950	1,7	950	1,5
	Infotainment/Unterhaltung	82	1,0	6.907	12,4	6.989	10,8
Gesamt		8.573	100,0	55.866	100,0	64.438	100,0

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenz-
produktionen des MDR

11/23

9.1.5 Sendeminutenkosten ausgewählter Sendungen

In der folgenden Tabelle werden – wie in Kapitel 2 erläutert – die durchschnittlichen Minutenkosten ausgewählter Sendungen verschiedener Genres wiedergegeben. Es handelt sich um beispielhaft ausgewählte Minutenkosten.

Programm	Titel	Ø Länge je Sendung	Ø Kosten (EK) je Minuten
		Minuten	€
DAS ERSTE	Tatort (Durchschnitt)	90	21.302
KIKA	Schloss Einstein	25	7.016
KIKA	Schau in meine Welt (Durchschnitt)	25	1.428
MDR FERNSEHEN	Die Schlager des Jahres	151	1.324
MDR FERNSEHEN	Mach Dich ran	25	889
MDR FERNSEHEN	Tierisch tierisch	25	1.084
MDR FERNSEHEN	Voss und Team	44	1.336
MDR FERNSEHEN	Einfach genial	25	1.211

9.1.6 Liste der Produzierenden 2023

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
42film GmbH	Sachsen-Anhalt	nein
7us media group GmbH	Baden-Württemberg	nein
8ball Music B.V.	Niederlande	nein
A Color Bright GmbH	Berlin	nein
A Million Live GmbH	Berlin	nein
Accentus Music GmbH	Sachsen	nein
AGM Leipzig GmbH	Sachsen	nein
AirplaySongs Recording UG (haftungsbeschränkt)	Berlin	nein
Alexander Zill Audiovision Chemnitz	Sachsen	nein
Alken Sledz GbR	Sachsen	nein
All Artists Agency GmbH	Berlin	nein
Alpenblick GmbH	Bayern	nein
Alpha Media Agentur	Berlin	nein
Altayfilm GmbH	Brandenburg	nein
ANC-NEWS-TELEVISION GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
angenehmeunterhaltungsgembh	Bayern	nein
Anna-Marlene Bicking	Brandenburg	nein
Ansager & Schnipselmann GmbH & Co. KG	Nordrhein Westfalen	nein
ARA Entertainment GmbH	Baden-Württemberg	nein
Argon Verlag AVE GmbH	Berlin	nein
ariane-film GmbH	Sachsen	nein
ArmadaFilm UG (haftungsbeschränkt)	Berlin	nein
ARMIDA FILM GmbH	Thüringen	nein
ÄTNA Kappenstein & Kappenstein GbR	Sachsen	nein
Autoren Pieper und Partner	Niedersachsen	nein

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
B.L.&P. Content und Media GmbH	Hessen	nein
Balance Film GmbH	Sachsen	nein
Bamboo Artist & Label Service	Bayern	nein
BDA Creative GmbH	Bayern	nein
Bechert Film GmbH	Sachsen	nein
Beer, Christian	Thüringen	nein
Bette, Dankwart Alexander	Bayern	nein
bewo TV GmbH	Baden-Württemberg	nein
Bibudis, Aris	Sachsen	nein
Bicking, Andreas	Brandenburg	nein
Bicking, Anna-Marlene	Brandenburg	nein
bildpool	Thüringen	nein
BMG RIGHTS MANAGEMENT GmbH	Berlin	nein
Boheifilm Neske & Kuhlmann GbR	Berlin	nein
Borgmeier Media Gruppe GmbH	Niedersachsen	nein
B-Picture GbR	Brandenburg	nein
Briechle-Bernard, Mathilde	Bayern	nein
bullette Events GmbH	Brandenburg	nein
C2 Concerts GmbH	Baden-Württemberg	nein
CE Veranstaltungslogistik und Eventcatering GmbH	Sachsen-Anhalt	nein
Centauri GmbH	Thüringen	nein
Chiari Design GmbH	Schweiz	nein
Cine Impuls Fernsehproduktions GmbH	Sachsen	nein
cineSKope Steffen Kießling	Sachsen-Anhalt	nein
Clip Film- und Fernsehproduktion GmbH	Thüringen	nein
Code 7 Media Group	Sachsen-Anhalt	nein
Constantin ENTERTAINMENT GmbH	Bayern	nein

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
DI's Dance Club GmbH	Berlin	nein
Datamatix Datensysteme GmbH	Hamburg	nein
DCM Pictures GmbH	Berlin	nein
De Randfichten GbR	Sachsen	nein
Departures Film GmbH	Sachsen	nein
Depro Verlag GmbH & Co. KG	Hessen	nein
Der Audio Verlag GmbH	Berlin	nein
Deutsche Grammophon GmbH	Berlin	nein
D-Facto Motion GmbH	Bayern	nein
Diakonische Leipziger gGmbH	Sachsen	nein
Diogenes Verlag AG	Schweiz	nein
DiscoDice	Sachsen	nein
DJS-Schulungs- und Service-UG (haftungsbeschränkt)	Bayern	nein
dmfilm & tv produktion GmbH & Co. KG	Hamburg	nein
DOKfilm GmbH	Brandenburg	nein
dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH	Hamburg	nein
Dreifilm GbR – Medienproduktion	Sachsen	nein
DRIVE Beta GmbH	Berlin	nein
Dufft, Daniela	Thüringen	nein
Dunkhase, Antje	Sachsen	nein
Eberhardt, Stefan	Thüringen	nein
Ebert, Frank	Sachsen-Anhalt	nein
Edel Music und Entertainment GmbH	Hamburg	nein
Eichhorn, Lars	Sachsen-Anhalt	nein
eikon media GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Eimann, Michael	Sachsen-Anhalt	nein
Electrola a division of Universal Music GmbH	Bayern	nein

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

13/23

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
Element E Filmproduktion GmbH	Hamburg	nein
Elsteraner Fosnetclub c/o Sandra Flügel	Sachsen	nein
Endemol Shine Germany GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
farbfilmer Münchow & Liskowsky	Sachsen	nein
fernsehkombinat GmbH & Co. KG	Sachsen	nein
Filmdimensionen	Berlin	nein
Filmkonglomerat GmbH	Niedersachsen	nein
filmpool fiction GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Finanztip Verbraucherinformation GmbH	Berlin	nein
First Hand Films GmbH	Schweiz	nein
Fiscon Media GmbH	Hamburg	nein
Flare Film GmbH	Berlin	nein
Förderverein Landesgymnasium für Musik Wernigerode e.V.	Sachsen-Anhalt	nein
Förster, Daniel	Sachsen	nein
Förster, Jörg	Berlin	nein
Förster, Marko	Sachsen	nein
Friederichs, Daniel	Hamburg	nein
Gadge, Marco	Sachsen	nein
Galley, Friederike	Berlin	nein
Ganß, Stefan	Sachsen	nein
Gebrüder Beetz Filmproduktion Lüneburg GmbH	Niedersachsen	nein
Gentsch, Andrea	Sachsen	nein
Gerber, Gerald	Sachsen	nein
Gerhards, Nicole	Berlin	nein
Gesellschaft der Staudenfreunde e.V.	Baden-Württemberg	nein
Giebel, Sven	Sachsen	nein

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
Giese, Ibolya	Bayern	nein
Goestl Krüger Lange	Berlin	nein
Göksu, Gökce	Nordrhein Westfalen	nein
Goldmann, Andreas	Sachsen	nein
Goodstories Medienproduktion	Berlin	nein
graef screen productions GmbH	Berlin	nein
Graumnitz, Andreas	Sachsen-Anhalt	nein
Grönland Deutschland GmbH	Berlin	nein
günther bigalke GmbH	Sachsen	nein
Günther, Johannes	Sachsen	nein
Gutknecht, Judith	Sachsen	nein
GVL mbH Gesellschaft zur Verwertung	Berlin	nein
Haarmann, Ralf	Nordrhein Westfalen	nein
Hahne, Ingo	Sachsen	nein
Hanowski, Alexander	Schleswig-Holstein	nein
Hanschke, Markus	Thüringen	nein
Hansen, Jürgen	Berlin	nein
HauptBruch Media GbR	Berlin	nein
Hellwig, André	Niedersachsen	nein
Helmut Werner Management Germany	Baden-Württemberg	nein
Herrera Perez, Carlos	Spanien	nein
Hillux Media GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Hoferichter & Jacobs GmbH	Sachsen	nein
Hornung, Martin	Hamburg	nein
Hrdlicka, Dr. Manuela	Berlin	nein
in one media	Sachsen	nein
It Works Medien GmbH	Berlin	nein
jamXmusic GmbH & Co. KG	Schleswig-Holstein	nein

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

14/23

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
Jaretzky, Dr. Reinhold	Berlin	nein
Jau Media Mario Kottkamp	Bayern	nein
Journalistenbüro Ginzel Kraushaar Datt GbR	Sachsen	nein
JR-Production	Sachsen-Anhalt	nein
Junker, Thomas	Bayern	nein
Jürgens TV GmbH	Bayern	nein
Kai H. Leitz	Baden-Württemberg	nein
Kaiser & Kaiser Management GmbH & Co. KG	Berlin	nein
Kanthak, Uwe	Hamburg	nein
Kasper & Albrecht Filmgesellschaft	Berlin	nein
Kaufmann, Oliver	Sachsen	nein
Keenly GmbH	Berlin	nein
Kéry, Markus	Nordrhein Westfalen	nein
Keutz, Alexander	Hessen	nein
KG Media Sports GmbH	Bayern	nein
Kloss, Stephan	Sachsen	nein
Knoblauch, Rainer	Sachsen-Anhalt	nein
Kobalt Productions GmbH	Berlin	nein
Koberstein, Bernd	Thüringen	nein
KONEXUS	Niedersachsen	nein
Kontor Records GmbH	Hamburg	nein
Kortüm, Christian	Sachsen	nein
Krause, Michel	Sachsen	nein
Krey, Johannes	Thüringen	nein
Labo M GmbH	Berlin	nein
Ladwig, Rüdiger	Hamburg	nein
Landeskirchenamt	Sachsen	nein
Lang, Kathrin	Nordrhein Westfalen	nein

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
Lange, Matthias	Sachsen-Anhalt	nein
Längengrad Filmproduktion GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
LE Filmfactory UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen	nein
Level4Films GmbH	Sachsen	nein
Live Legend Konzertagentur GmbH	Berlin	nein
Lohmeier, Björn	Hamburg	nein
LONA.media	Hamburg	nein
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	Sachsen	nein
Lordemann, Elmar J	Sachsen	nein
LÖWE TV Film- und Fernsehproduktion	Sachsen	nein
Ludwig, Stephan	Sachsen-Anhalt	nein
LUMALENSCAPE GmbH	Sachsen	nein
Lupixx GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Luxlotusliner GmbH	Bayern	nein
Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	Sachsen	nein
Mackefisch Mackert & Fischer GbR	Baden-Württemberg	nein
MadeFor Film GmbH	Berlin	nein
Madizin Music GmbH	Hamburg	nein
MAGIERA TV Film- u. Fernsehproduktion	Thüringen	nein
Markus Lange & Sophie Schäfer GbR	Sachsen	nein
Marx, Mathias	Hamburg	nein
Marx, Stefan	Sachsen	nein
März, Bernd	Sachsen	nein
Matthias Günther	Sachsen	nein
Maximus Film GmbH	Bayern	nein
MCS GmbH Thüringen	Thüringen	ja
MCS TEAM GmbH	Sachsen-Anhalt	ja
MD-Media TV GbR	Sachsen-Anhalt	nein

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

15/23

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
media akzent tv-produktion GmbH	Berlin	nein
Meier, Madelaine	Nordrhein Westfalen	nein
MEINWERK Film GmbH	Sachsen	nein
Meisterwerk FFP GmbH	Berlin	nein
Menzel, Frank	Sachsen	nein
Merseburger-Sill, Bärbel	Berlin	nein
Metzschke, Sissy	Sachsen-Anhalt	nein
Meyer-Bretschneider, Sibylle	Niedersachsen	nein
Mia Media Leipzig GmbH	Sachsen	nein
MIA. GbR	Berlin	nein
Mideu Films GmbH	Thüringen	ja
mobyDOK medienproduktion	Berlin	nein
Mück-Raab, Marion	Hessen	nein
Mudrak, Dieter	Bayern	nein
Mühlenberg, Dr. Heidi	Hamburg	nein
muhviestar.tv UG (haftungsbeschränkt)	Bayern	nein
Müller, Uwe	Thüringen	nein
Musicstarter GmbH & Co. KG	Berlin	nein
Neue Bioskop Film GmbH	Sachsen	nein
Neuhaus, Anna Kerstin	Sachsen	nein
Neumann, Steffen	Sachsen	nein
Nine and a Half	Baden-Württemberg	nein
Nord-West Media TV & Nachrichten GmbH	Niedersachsen	nein
Novo Film GmbH	Niedersachsen	nein
Okapi Holding GmbH	Berlin	nein
Omega Video -u. Filmproduktion	Sachsen-Anhalt	nein
One Two Media GmbH	Berlin	nein
OPEN house media	Sachsen	nein

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
Partitur Musikverlag OHG	Berlin	nein
Pelossoff, Etienne	Frankreich	nein
Pesch, Carina	Sachsen	nein
PIAS Germany GmbH	Hamburg	nein
Picture Puzzle Medien GmbH & Co. KG	Nordrhein Westfalen	nein
PICTURE5 GmbH	Bayern	nein
PlatinMond Media GmbH	Bayern	nein
Pohlei, Andrea	Bayern	nein
popXsound Martin Simma	Baden-Württemberg	nein
Praetel, Uwe	Berlin	nein
Preuss, Alexander	Berlin	nein
pst medienbühne	Bayern	nein
REDAKTION MÜNCHEN	Bayern	nein
Redcarpet media UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen	nein
Reichstein, Hartmuth	Sachsen	nein
Richtig Cool GmbH	Berlin	nein
Rootfilms G.b.R.	Sachsen	nein
Rosenbach, Martin	Nordrhein Westfalen	nein
Row Pictures GmbH	Sachsen	nein
Rumara Fernsehproduktion UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen	nein
Salewski, Stephan	Sachsen	nein
Sarphati Media Productions	Niederlande	nein
Sartorius, Amadeus	Niedersachsen	nein
SAVIDAS filmproduction GmbH	Thüringen	nein
Saxonia Entertainment GmbH	Sachsen-Anhalt	ja
Saxonia Media Filmproduktion GmbH	Sachsen	ja
SC DHFK Handball Verwaltung GmbH	Sachsen	nein

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

16/23

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
Scheibe, Janett	Sachsen	nein
Schlag, Gabriele	Berlin	nein
Schmidt, Alexander Henrik	Sachsen	nein
Schnieder, Milan	Sachsen	nein
Scholz, Maria	Sachsen	nein
Schübel & Bauer GbR	Berlin	nein
Schuchardt, Christian	Thüringen	nein
Schuchmann, Jan-Hauke	Bremen	nein
Schuurke, Steffen	Sachsen-Anhalt	nein
Schulz & Wendelmann	Sachsen	nein
SCHULZ TV Filmproduktion GmbH	Hamburg	nein
Schumann, Eghard	Berlin	nein
Seidel, Michael	Brandenburg	nein
sendefähig GmbH	Bremen	nein
Seven.One Ad Factory GmbH	Bayern	nein
Simank Filmproduktion GbR	Sachsen	nein
Skip Intro Gesellschaft für Medienproduktion mbH	Sachsen	nein
SMN Productions UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen	nein
Sohalski Kultur & Medien UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen-Anhalt	nein
solo:film GmbH	Berlin	nein
Sons of Motion Pictures GmbH	Sachsen	nein
SONY Music Entertainment Germany GmbH	Berlin	nein
Soulfood Music Distribution GmbH	Hamburg	nein
Spiegel TV GmbH	Hamburg	nein
Spiegelberg, Astrid	Brandenburg	nein
Stargeber GmbH	Schweiz	nein

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
Starship Film GmbH	Berlin	nein
Steinke, Friedrich	Berlin	nein
Steinmetz, Dirk	Berlin	nein
Stölzel, Florian	Sachsen	nein
Streisel, Mathias	Thüringen	nein
Studio Alken & Sledz	Sachsen	nein
Studio DDpro GmbH	Sachsen	nein
Studio Hört Man UG (haftungsbeschränkt)	Bayern	nein
Studio Klarheit Dresden Film- und TV-Produktion	Sachsen	nein
Studio Schumann	Sachsen	nein
Stünzner-Karbe von, Dorte	Sachsen	nein
Subway Event Berlin GmbH	Berlin	nein
südpolmusic GmbH	Bayern	nein
Sunday Filmproduktions GmbH	Sachsen-Anhalt	nein
Swirin, Anna	Thüringen	nein
sw-pro film- und fernsehproduktion	Sachsen	nein
Synchron- u.Tonstudio Leipzig GmbH	Sachsen	nein
T.RF Thüringer Sportmarketing GmbH	Thüringen	nein
Tangram International GmbH	Bayern	nein
Tatschgreen Mediatainment	Brandenburg	nein
TELAMO	Bayern	nein
Telekult GmbH	Berlin	nein
Telepool GmbH	Bayern	nein
Tellux-Film GmbH Dresden	Sachsen	nein
Terminal D Medienproduktion GmbH	Berlin	nein
THE BOSSHOSS GbR	Berlin	nein
Theater der Klänge	Nordrhein Westfalen	nein

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

17/23

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
Thomson Reuters Germany GmbH	Hessen	nein
Thöß, Markus	Berlin	nein
top ten TV GmbH	Sachsen	nein
Trabitzsch, Michael	Berlin	nein
Tutsek Film SRL	Rumänien	nein
TV news GmbH	Sachsen	nein
TV-NEWS KONTOR	Hamburg	nein
Undone Work GmbH	Berlin	nein
Unger, Hanns-Georg	Sachsen-Anhalt	nein
Universal Music GmbH	Berlin	nein
Valiart Management	Berlin	nein
Verheyen, Edgar	Rheinland-Pfalz	nein
Vetten, Knud	Sachsen	nein
VG Bild-Kunst	Nordrhein Westfalen	nein
VG WORT Verwertungsgesellschaft Wort	Bayern	nein
VIAFILM GmbH & Co. KG	Bayern	nein
Vincent Productions GmbH	Berlin	nein
VOLKSMUSIC UG (haftungsbeschränkt)	Baden-Württemberg	nein
Walter, Britta	Sachsen	nein
Walther, Björn	Thüringen	nein
Warner Music Group Germany Holding GmbH	Hamburg	nein

Produzierende	Sitz	abhängig ja/nein
We Influence People GbR	Berlin	nein
Weichert, Florian	Sachsen	nein
Weißelberg, Jörg	Berlin	nein
werklende GbR	Sachsen	nein
Werner, Dr. Jochen	Rheinland-Pfalz	nein
Werner, Sascha	Sachsen	nein
Werner-Namislo, Christian	Sachsen	nein
Weskott, Jan	Sachsen	nein
WestCom Information GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Westerholt von, Florian	Schleswig-Holstein	nein
Wetzlich, Martin	Sachsen	nein
Wichmann, Martin	Thüringen	nein
Wiebe, Paul	Brandenburg	nein
Winter, Joachim	Hessen	nein
Wintergarten Film GbR	Berlin	nein
Wolter, Andreas	Berlin	nein
Wuthe, Paul	Berlin	nein
YELLOW TABLE media GmbH	Sachsen	nein
ZFK Zentrum für Kultur und visuelle	Brandenburg	nein
Zinner, Karsten	Sachsen	nein
Gesamt		339

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

18/23

9.1.7 Liste der Lizenzgebenden 2023

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
(FH) Ronald Söthje	Sachsen	nein
5Vision GmbH	Hessen	nein
Abraham, Jovana	Bayern	nein
Accentus Music GmbH	Sachsen	nein
Action Press International GmbH	Hamburg	nein
Aden, André	Niedersachsen	nein
AGM Leipzig GmbH	Sachsen	nein
AI.STUDIO GmbH	Sachsen-Anhalt	nein
Alexander Zill Audiovision Chemnitz	Sachsen	nein
Alpha Pool	Berlin	nein
ANC-NEWS-TELEVISION GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
André Rieu Productions B. V.	Niederlande	nein
Anhalt Sport e.V.	Sachsen-Anhalt	nein
Anhaltisches Theater Dessau	Sachsen-Anhalt	nein
ARMIDA FILM GmbH	Thüringen	nein
Arsenal Filmverleih GmbH	Baden-Württemberg	nein
Associated Press Television News Ltd.	Großbritannien	nein
Atlas Film GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Axel Springer Deutschland GmbH	Berlin	nein
B.L.&P. Content und Media GmbH	Hessen	nein
Bach-Archiv Leipzig	Sachsen	nein
Bähr, Felix	Sachsen	nein
Bartl, Dominik	Bayern	nein
Bavaria Media GmbH	Bayern	ja
Bechert Film GmbH	Sachsen	nein
Behrens, Thomas	Nordrhein Westfalen	nein
Beqiri, Festim	Niedersachsen	nein

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
Beta Film GmbH	Bayern	nein
Beyer, Eva	Nordrhein Westfalen	nein
Bilderbilanz Videoproduktion	Hamburg	nein
Bock, Roy	Sachsen	nein
BojeBuck Produktion	Brandenburg	nein
Borchmann, Patrik	Sachsen-Anhalt	nein
Borgmeier Media Gruppe GmbH	Niedersachsen	nein
Borussia Dortmund GmbH & Co. KGaA	Nordrhein Westfalen	nein
Bretschneider, Frank	Berlin	nein
Burda Studios GmbH	Bayern	nein
Busch Media Group GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Buttgereit, Jörg	Berlin	nein
Camino Filmverleih GmbH	Baden-Württemberg	nein
cine aktuell	Bayern	nein
Clip Film- und Fernsehproduktion GmbH	Thüringen	nein
Colosseo Film AG	Schweiz	nein
Con Men Medienproduktion GmbH	Berlin	nein
Czech Media Production & Distribution s.r.o	Tschechien	nein
Dana Press Photo	Dänemark	nein
Das Meininger Theater	Thüringen	nein
DEFA Distribution GmbH	Berlin	nein
Departures Film GmbH	Sachsen	nein
DFFB Deutsche Film- und Fernsehakad	Berlin	nein
Diakur, Nikita	Sachsen	nein
Dierich, Felix	Niedersachsen	nein
Dietrich, Sven	Sachsen	nein
dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH	Hamburg	nein

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
Dreifilm GbR – Medienproduktion	Sachsen	nein
Drotschmann, Mirko	Rheinland-Pfalz	nein
Dt. José Carreras Leukämie-Stiftung	Bayern	nein
Eberhardt, Stefan	Thüringen	nein
Electric Sheep GmbH	Berlin	nein
Electrola a division of Universal Music GmbH	Bayern	nein
Elemag Pictures GmbH	Thüringen	nein
Element E Filmproduktion GmbH	Hamburg	nein
Enders, Johannes	Bayern	nein
Essler, Christian	Sachsen	nein
european pressphoto agency b.v.	Hessen	nein
Eyb, Oskar	Baden-Württemberg	nein
Fernsehen in Dresden GmbH	Sachsen	nein
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg	nein
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	Brandenburg	nein
Förster, Marko	Sachsen	nein
Franken Fernsehen	Bayern	nein
Friederichs, Daniel	Hamburg	nein
Fromageot, Boris	Berlin	nein
Galley, Friederike	Berlin	nein
Ganz, Cathleen	Baden-Württemberg	nein
Gerber, Gerald	Sachsen	nein
Gerhart-Hauptmann-Theater	Sachsen	nein
Getty Images Deutschland GmbH	Bayern	nein
Gewandhaus zu Leipzig	Sachsen	nein
Ghirardelli, Aurelio	Schweiz	nein
Gintaras Blum, Julius	Baden-Württemberg	nein
Glatter, Florian	Sachsen	nein

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
Goldberg, Leorah H.	Israel	nein
günther bigalke GmbH	Sachsen	nein
Hartmann, Christian	Hamburg	nein
Haubold, Katina	Sachsen	nein
HauptBruch Media GbR	Berlin	nein
Hellwig, André	Niedersachsen	nein
Hempel, Susann Maria	Thüringen	nein
Hertel, Christoph	Bayern	nein
Hessenland, Heiner	Bayern	nein
Heye, Toni	Sachsen	nein
Hoferichter & Jacobs GmbH	Sachsen	nein
Höffkes, Karl	Nordrhein Westfalen	nein
Hoffmann, Erik Frank	Sachsen	nein
Holz, Jan-Markus	Sachsen	nein
Hörbuch Hamburg HHV GmbH	Hamburg	nein
imago Stock & People GmbH	Berlin	nein
Institut für Biologische Sicherheitsforschung GmbH	Sachsen-Anhalt	nein
Interessengemeinschaft tv Meissen e.V.	Sachsen	nein
Interfilm Berlin Management GmbH	Berlin	nein
Jaeger, Frédéric	Berlin	nein
Jazzclub Leipzig e.V.	Sachsen	nein
Kaczmarek, Jens	Sachsen	nein
Kamera Zwei GmbH	Niedersachsen	nein
Kamprath, Egbert	Sachsen	nein
Kaufmann, Oliver	Sachsen	nein
KBB GmbH	Berlin	nein
Kehr, Dorothea	Berlin	nein

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

20/23

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
Kellermann, René	Thüringen	nein
Keutz Media Group GmbH i.G	Hessen	nein
Keutz, Alexander	Hessen	nein
Knoblauch, Rainer	Sachsen-Anhalt	nein
Koch, Markus	Berlin	nein
Kolodziej, Bartek	Hamburg	nein
Koritz, Tim	Sachsen	nein
Kretzer, Karsten	Berlin	nein
Krey, Johannes	Thüringen	nein
Kulturstiftung Dessau-Wörlitz	Sachsen-Anhalt	nein
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.	Hamburg	nein
La Liberté e.V.	Sachsen	nein
Lange, Matthias	Sachsen-Anhalt	nein
Längengrad Filmproduktion GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Langer, Ulrike Lykke	Sachsen	nein
Leonine Licensing GmbH	Bayern	nein
Lieberwirth, Fritz	Nordrhein Westfalen	nein
Liß, Benjamin	Bayern	nein
Lordemann, Elmar J	Sachsen	nein
Löser, Dr. Claus	Berlin	nein
M8 Media GmbH	Bayern	nein
März, Bernd	Sachsen	nein
Meckbach, Theis	Sachsen	nein
Medienkontor M. Angelstein GmbH & Co. KG	Hessen	nein
Medienproduktion u. Vertrieb Gensch	Berlin	nein
Meinke, Christian	Bayern	nein
Melms, Laurin	Nordrhein Westfalen	nein
Mendelin, Jan	Hamburg	nein

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
MFA+ FilmDistribution e.K. Christian Meinicke	Bayern	nein
Mia Media Leipzig GmbH	Sachsen	nein
Miss Cee Publishing GmbH	Niedersachsen	nein
mobyDOK medienproduktion	Berlin	nein
MR-Film Kurt Mrkwicka GmbH	Österreich	nein
Mühlhaus, Gregor	Thüringen	nein
muhviestar.tv UG (haftungsbeschränkt)	Bayern	nein
Müller, Benjamin	Niedersachsen	nein
Müller, Maria	Thüringen	nein
Müller, Sören	Sachsen	nein
Müller, Volker	Sachsen-Anhalt	nein
Neozoon GbR	Sachsen	nein
News5 GmbH	Bayern	nein
Newsflare Limited	Großbritannien	nein
NFP M&D	Berlin	nein
Nordpolaris GbR	Bayern	nein
Nord-West Media TV & Nachrichten GmbH	Niedersachsen	nein
Nubart GmbH	Berlin	nein
Off The Road Studios	Sachsen	nein
Okroja, Lucie	Niedersachsen	nein
Oliver & Tina Event GbR	Sachsen	nein
Open-Air-Adventskonzert im Stadion	Sachsen	nein
Oper Leipzig	Sachsen	nein
OSTSPORT.TV GmbH	Berlin	nein
Otte, Tom	Schleswig-Holstein	nein
Partitur Musikverlag OHG	Berlin	nein
Pelzer, Georg	Sachsen	nein

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

21/23

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
PLAION PICTURES GmbH	Bayern	nein
Poet, Paul	Österreich	nein
Pong Film GmbH	Berlin	nein
Pook, Linus Kebba	Berlin	nein
Popcorn GmbH	Baden-Württemberg	nein
Pöschmann, Thomas	Sachsen	nein
Pro-Fun Media GmbH	Hessen	nein
PROGRESS Film GmbH	Sachsen-Anhalt	nein
RAI Com S.p.A.	Italien	nein
Ramirez, Victor Orozco	Saarland	nein
recherche-nord	Niedersachsen	nein
RED BULL MEDIA HOUSE GmbH	Österreich	nein
RELEVANT FILM	Hamburg	nein
Renner & Lysiak Media GbR	Berlin	nein
reynard films GmbH	Sachsen	nein
Richter, Tobias	Sachsen	nein
Ringguth, Ronald	Sachsen	nein
Rise and Shine World Sales	Berlin	nein
Roeske, Heinz	Thüringen	nein
RTL News GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Sachsen Fernsehen	Sachsen	nein
Sänger, Max	Hamburg	nein
Sartorius, Amadeus	Niedersachsen	nein
SAVIDAS filmproduction GmbH	Thüringen	nein
Scheidel, Marcus	Thüringen	nein
Schellhorn, Steffen	Sachsen-Anhalt	nein
Schlegel, Julia	Bayern	nein
Schlüter, Bastian	Hamburg	nein

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
Schmelzer, Michael	Bayern	nein
Schmitt, Wolfgang	Rheinland-Pfalz	nein
Schneider, Thomas	Sachsen	nein
Schröder, Karsten	Schleswig-Holstein	nein
Schuchardt, Christian	Thüringen	nein
Schulmann, Silke	Nordrhein Westfalen	nein
Schwarck, Jens	Mecklenburg-Vorpommern	nein
Seeboth, Michael	Hessen	nein
Semmel Concerts Entertainment GmbH	Bayern	nein
SFMD – Miyu Distribution	Frankreich	nein
Shutterstock Inc.	USA	nein
SLUB Dresden	Sachsen	nein
Sohalski Kultur & Medien UG (haftungsbeschränkt)	Sachsen-Anhalt	nein
SONY Music Entertainment Germany GmbH	Berlin	nein
Spengemann, Paul	Hamburg	nein
SportA- Sportrechte- und Marketing-Agentur GmbH	Bayern	ja
Sportbetriebsgesellschaft Saegeling mbH	Sachsen	nein
Sportlicht GmbH	Berlin	nein
Spotting Image GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Squareone Entertainment GmbH	Bayern	nein
Staatsoperkasse Bayern	Bayern	nein
Staatsoperette Dresden	Sachsen	nein
Stadt Leipzig, Referat Strategische Kulturpolitik	Sachsen	nein
Städtische Theater Chemnitz gGmbH	Sachsen	nein

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

22/23

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
Stewards of the Coast and Redw	USA	nein
Stilsequenz Filmproduktion	Sachsen	nein
Storyful Video	Irland	nein
Studio Hamburg Distribution & Marke	Hamburg	nein
STUDIOCANAL GmbH	Berlin	nein
Taheri, Hoda	Berlin	nein
Talash, Alex	Nordrhein Westfalen	nein
Talking Animals Berlin GbR	Berlin	nein
TeamOne Entertainment Ltd.	Hessen	nein
Telepool GmbH	Bayern	nein
Theater Nordhausen/Loh-Orchester	Thüringen	nein
Theater Plauen-Zwickau gGmbH	Sachsen	nein
Theater, Oper und Orchester GmbH Halle	Sachsen-Anhalt	nein
Theiler, Daniel	Berlin	nein
Thomson Reuters Germany GmbH	Hessen	nein
Thümmler, Marc	Berlin	nein
Tischbein, Thadeusz	Sachsen	nein
TrustNordisk ApS	Dänemark	nein
Türpe, Thomas	Sachsen	nein

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
TV-NEWS KONTOR	Hamburg	nein
Unger, Hanns-Georg	Sachsen-Anhalt	nein
Viertbauer Promotion GmbH	Österreich	nein
Viktoria Films MB	Litauen	nein
VSC Klingenthal e.V.	Sachsen	nein
Walter, Britta	Sachsen	nein
Walther, Björn	Thüringen	nein
Wehnert, Matthias	Sachsen	nein
Weltkino Filmverleih GmbH	Bayern	nein
werkblende GbR	Sachsen	nein
werkgruppe2	Niedersachsen	nein
Wichmann, Martin	Thüringen	nein
Wildemann, Louise	Sachsen	nein
Wilfinger, Silke	Bayern	nein
Winkler, Andreas	Rheinland-Pfalz	nein
Wistuba, Mark	Thüringen	nein
Wüllner, Markus Andreas	Nordrhein Westfalen	nein
Zakhary-Hanna, Marco	Rheinland-Pfalz	nein
Ziesch, Sophia	Berlin	nein
Gesamt		254

9.1 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des MDR

23/23

9.2 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen von ARD Kultur

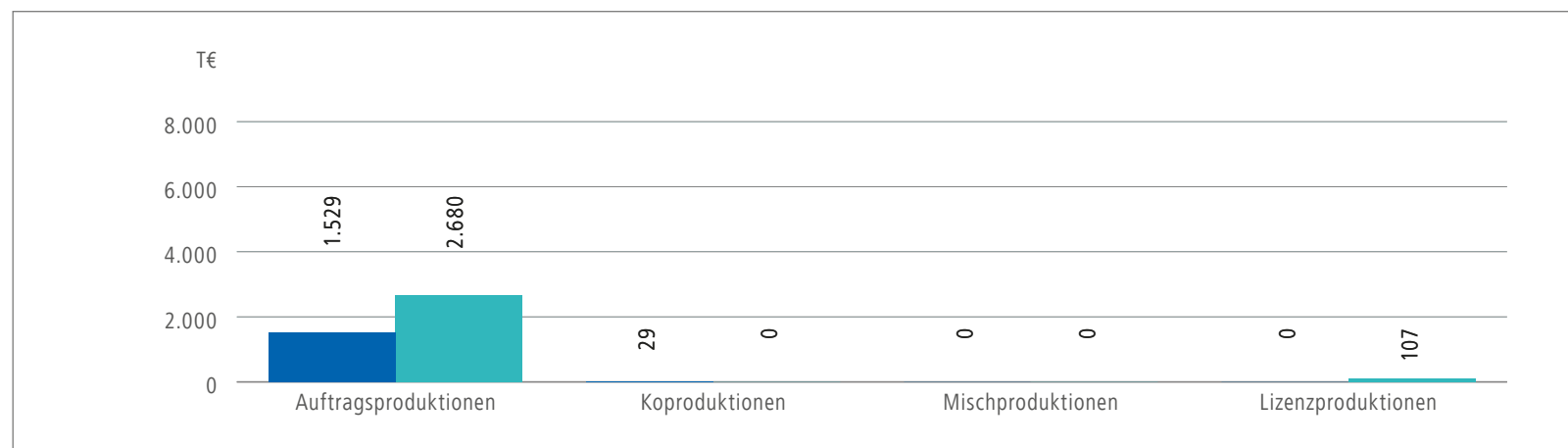
ARD Kultur wird 2023 erstmalig separat im MDR-Produzentenbericht dargestellt.

Das gesamte Auftragsvolumen von Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen lag 2023 bei 1.558 TEUR und damit um 1.229 TEUR niedriger als 2022 (2.787 TEUR). Diese Unterschreitung resultiert aus den im Kapitel 5 beschriebenen Änderungen

im Zusammenhang mit der Einführung des neuen SAP-Systems.

Das Auftragsvolumen ohne Lizenzproduktionen ist gegenüber 2022 um 1.122 TEUR zurückgegangen. Auch für Lizenzproduktionen wurden 2023 im Vergleich zum Vorjahr 107 TEUR weniger ausgegeben. ARD Kultur hat 2023 mit neun Produzierenden zusammengearbeitet.

	2023		2022	
	T€	%	T€	%
Auftragsproduktionen	1.529	98,1	2.680	96,2
Koproduktionen	29	1,9	0	0,0
Mischproduktionen	0	0,0	0	0,0
Zwischensumme	1.558	100,0	2.680	96,2
Lizenzproduktionen	0	0,0	107	3,8
Gesamt	1.558	100,0	2.787	100,0



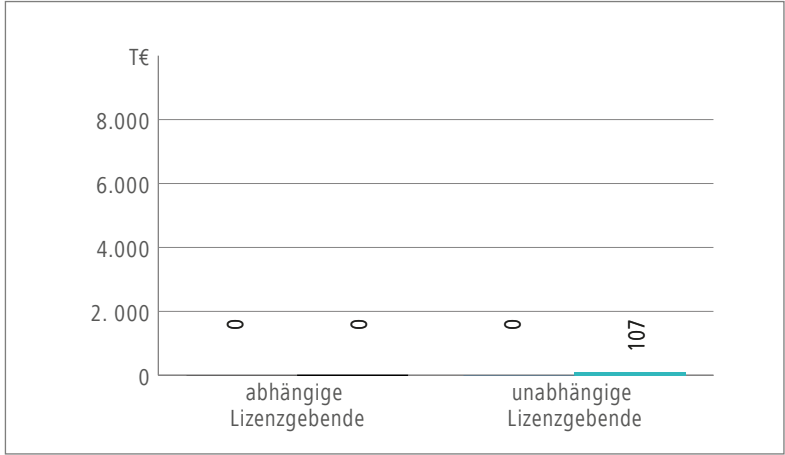
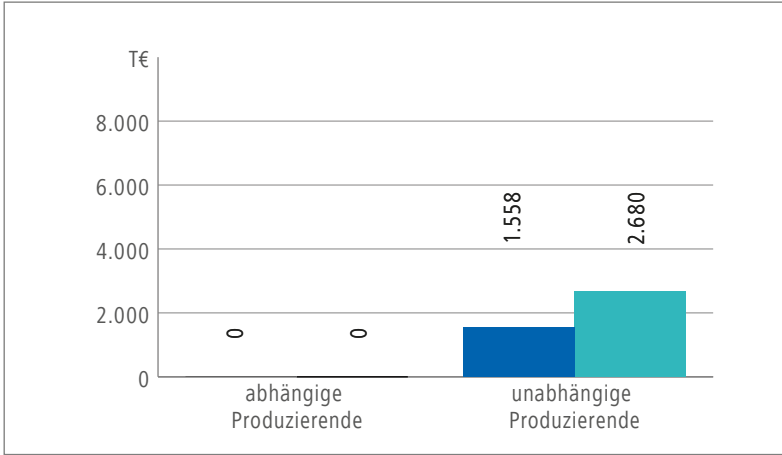
9.2.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden

Das Gesamtvolumen der von ARD Kultur vergebenen Aufträge belief sich in 2023 auf 1.558 TEUR. Das Auftragsvolumen für Produzierende

de sank gegenüber 2022 (2.787 TEUR) auf 1.558 TEUR. Es wurde wie im Vorjahr zu 100,0% an unabhängige Produzierende vergeben.

	2023		2022	
	T€	%	T€	%
abhängige Produzenten	0	0,0	0	0,0
unabhängige Produzenten	1.558	100,0	2.680	100,0
Gesamt	1.558	100,0	2.680	100,0

	2023		2022	
	T€	%	T€	%
abhängige Lizenzgeber	0	0,0	0	0,0
unabhängige Lizenzgeber	0	0,0	107	100,0
Gesamt	0	0,0	107	100,0



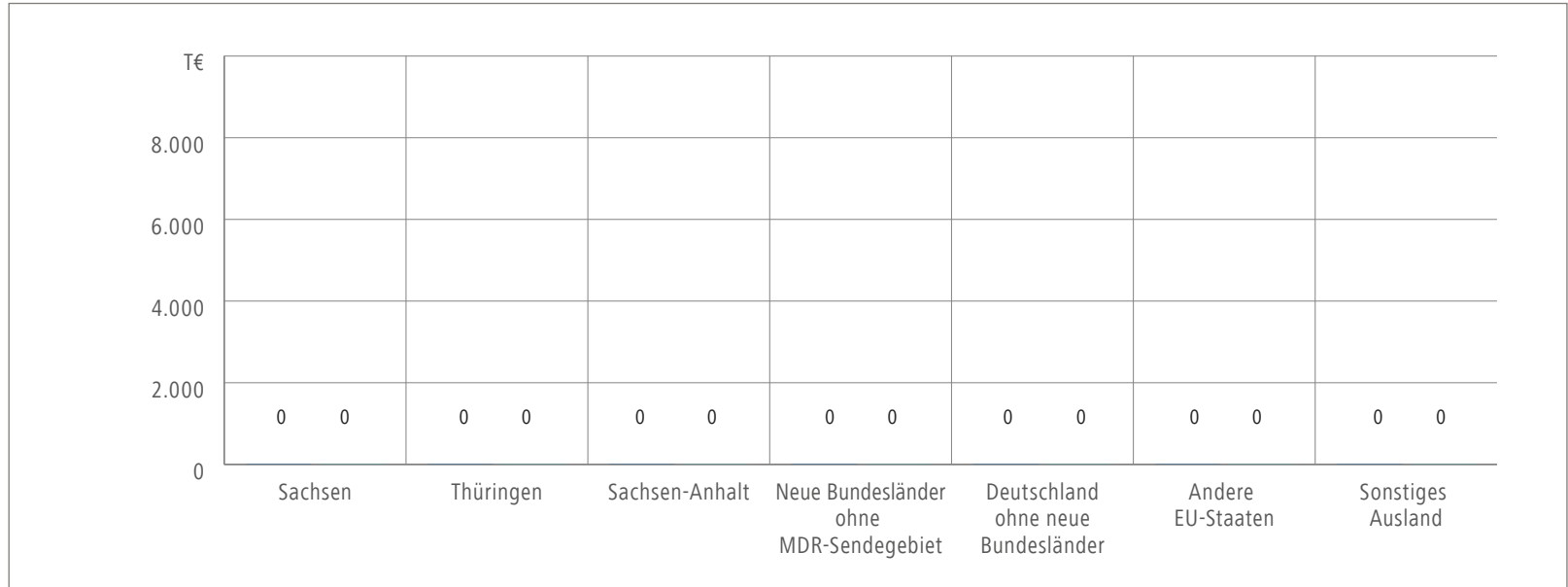
9.2.2 Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden

Alle Aufträge für ARD Kultur (1.558 T €) gingen 2023 an unabhängige Produzierende mit Sitz in Deutschland. Produzierende aus dem Sendegebiet wurden nicht beauftragt.

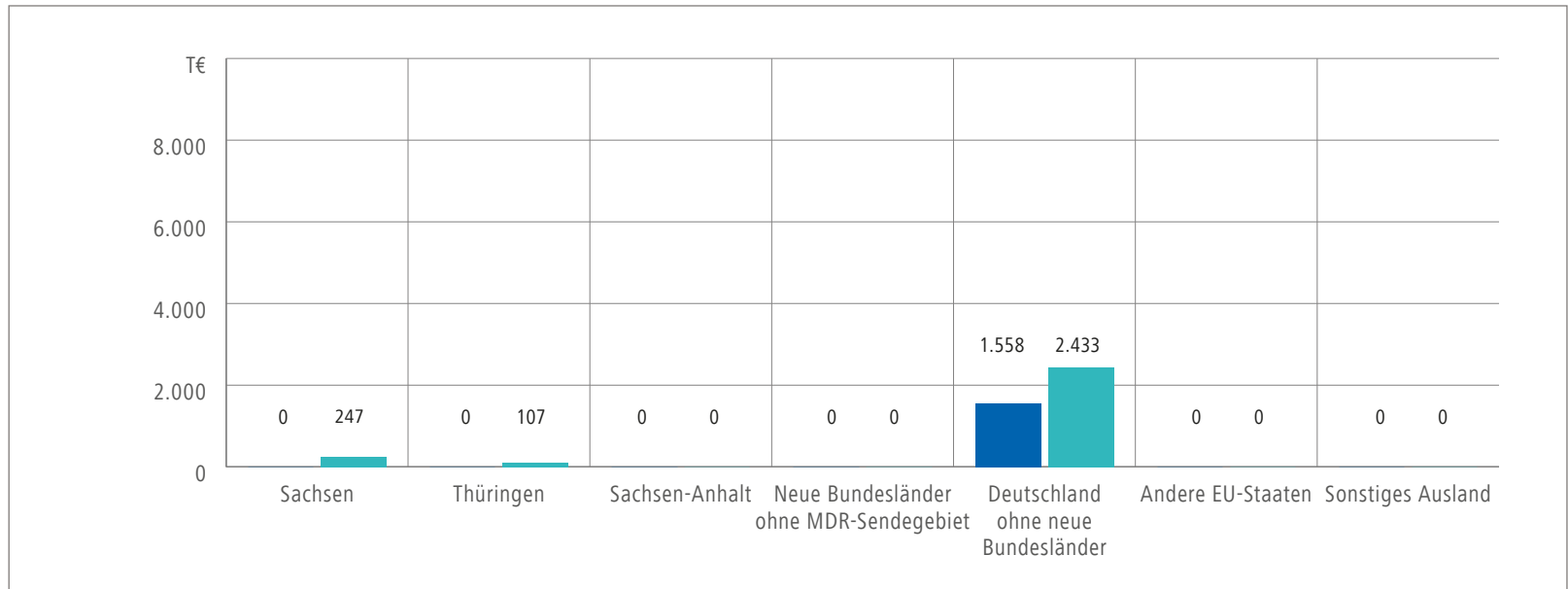
2023	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Thüringen	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Sachsen-Anhalt	0	0,0	0	0,0	0	0,0
MDR-Sendegebiet gesamt	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)	0	0,0	1.558	100,0	1.558	100,0
Andere EU-Staaten	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Sonstiges Ausland	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Gesamt	0	0,0	1.558	100,0	1.558	100,0

2022	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	0	0,0	247	8,9	247	8,9
Thüringen	0	0,0	107	3,8	107	3,8
Sachsen-Anhalt	0	0,0	0	0,0	0	0,0
MDR-Sendegebiet gesamt	0	0,0	354	12,7	354	12,7
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Deutschland (ohne MDR-Sendegebiet bzw. neue Bundesländer)	0	0,0	2.433	87,3	2.433	87,3
Andere EU-Staaten	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Sonstiges Ausland	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Gesamt	0	0,0	2.787	100,0	2.787	100,0

Aufteilung nach Sitz der abhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden



Aufteilung nach Sitz der unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden



9.2.3 Aufteilung nach Programminhalt

Aufgrund der geänderte Nomenklatur im neuen SAP-System wurden überwiegend Aufträge in Höhe von 1.529 TEUR (98,1 %) in der Kategorie Kultur vergeben

sowie in geringem Maße in Höhe von 29 TEUR (1,9 %) in der Kategorie Bildung.

Eine Vergleichbarkeit zum Vorjahr ist nicht gegeben.

2023		abhängige Produzierende/Lizenzgebende		unabhängige Produzierende/Lizenzgebende		Gesamt	
Kategorie	Programminhalt	T€	%	T€	%	T€	%
Beratung	Service	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	0	0,0	0	0,0
Bildung	Geschichte/Zeitgeschichte	0	0,0	29	1,9	29	1,9
	Natur/Tiere	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Wissen/Wissenschaft/Bildung	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	29	1,9	29	1,9
Information	Gesellschaft/Soziales	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Nachrichten	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Politik	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Sport	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Wirtschaft	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	0	0,0	0	0,0
Kultur	Klassik/spezielle Musik	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Kunst/Kultur	0	0,0	1.529	98,1	1.529	98,1
	Literatur	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Reise/Land/Leute	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Religion	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Rock/Pop/Hip-Hop/Dance	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Unterhaltungsmusik	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	0	0,0	1.529	98,1	1.529	98,1	
Sonstiges	Programmpromotion	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Sonstiges	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Unternehmensdarstellung	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	0	0,0	0	0,0	0	0,0	
Unterhaltung	Comedy/Humor/Satire	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Fiktion	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Game/Ratespiel/Quiz	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Infotainment/Unterhaltung	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	0	0,0	0	0,0
Gesamt		0	0,0	1.558	100,0	1.558	100,0

9.2.4 Aufteilung nach Präsentationsformen

Die Aufteilung nach Präsentationsformen ist gleichfalls eine veränderte Darstellungsform im Zusammenhang mit der Einführung des neuen SAP-Systems und deshalb nicht mit dem Vorjahr vergleichbar.

Die Präsentationsform Feature und Reportage hat mit 1.210 TEUR (77,7 %) das größte Volumen. Weiterhin folgen Webcontent mit 321 TEUR (20,6 %) und die Präsentationsform Animation mit 27 TEUR (1,7 %).

2023	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Präsentationsformen						
Animation (Trick)	0	0,0	27	1,7	27	1,7
Dokumentarfilm	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Doku-Soap	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Feature, Reportage	0	0,0	1.210	77,7	1.210	77,7
fiktionale Produktionen	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Kompilationen und Fassungen	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Magazin, Journal	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Nachrichten	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Programmüberleitungen	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Radiosendung	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Show	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Übertragung/ Mitschnitt	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Webcontent	0	0,0	321	20,6	321	20,6
Wortsendungen	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Gesamt	0		1.558	100,0	1.558	100,0

9.2.5 Liste der Produzierenden 2023

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
DRIVE Beta GmbH	Berlin	nein
Florida Factual GmbH	Berlin	nein
Hoffmann, Sven	Berlin	nein
I & U TV Produktion GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Kick Film GmbH	Bayern	nein
Kugel und Niere GmbH	Bayern	nein
Podstars GmbH	Hamburg	nein
sendefähig GmbH	Bremen	nein
V8 Filmproduktion e.K.	Berlin	nein
Gesamt		9

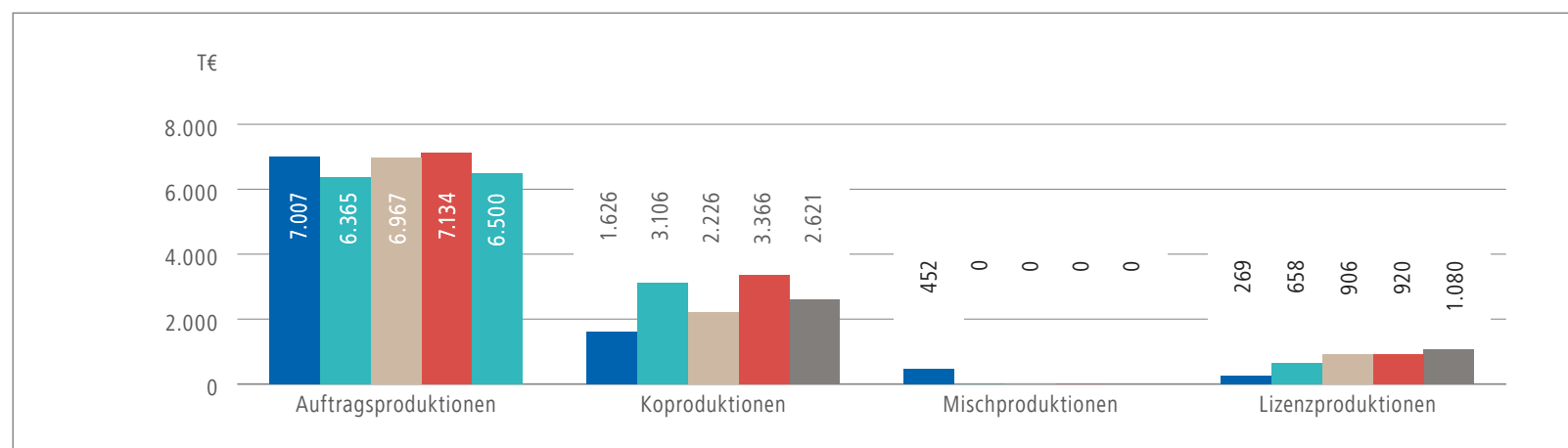
9.3 Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen des KiKA

Das Volumen an Auftrags-, Ko-, Misch- und Lizenzproduktionen betrug beim KiKA 2023 9.354 TEUR und liegt damit um 775 TEUR unter dem von 2022 (10.129 TEUR). Das Auftragsvolumen ohne Lizenzproduktionen ist im Vergleich zum Vorjahr um 386 TEUR zurückgegangen.

Ebenso lag der Aufwand für Lizenzproduktionen 2022 389 TEUR niedriger.

Der KiKA hat 2023 mit 43 Produzierenden (2022: 34) und 10 Lizenzgebenden (2022: 14) zusammengearbeitet.

	2023		2022		2021		2020		2019	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
Auftragsproduktionen	7.007	74,9	6.365	62,8	6.967	69,0	7.134	62,5	6.500	63,7
Koproduktionen	1.626	17,4	3.106	30,7	2.226	22,0	3.366	29,5	2.621	25,7
Mischproduktionen	452	4,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Zwischensumme	9.085	97,1	9.471	93,5	9.193	91,0	10.500	91,9	9.121	89,4
Lizenzproduktionen	269	2,9	658	6,5	906	9,0	920	8,1	1.080	10,6
Gesamt	9.354	100,0	10.129	100,0	10.099	100,0	11.420	100,0	10.201	100,0

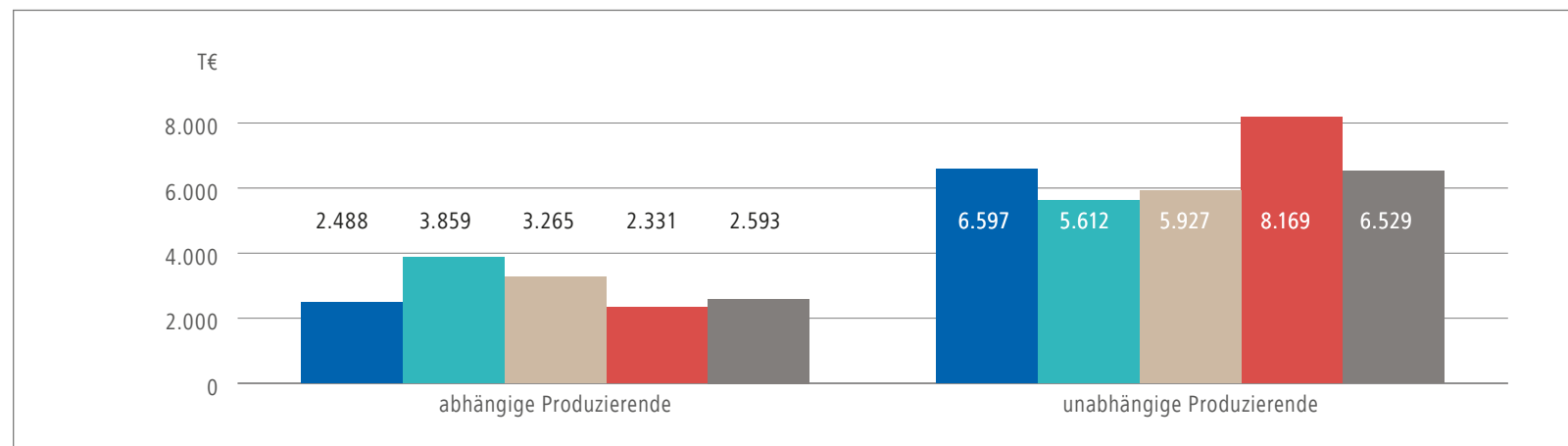


9.3.1 Anteil an abhängigen und unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden

Das Gesamtvolumen der vom KiKA als bundesweit aufgestellter Sender zu vergebenden Aufträge belief sich in 2023 auf 9.354 TEUR. Das Auftragsvolumen für Produzierende sank gegenüber 2022 (9.471 TEUR) auf

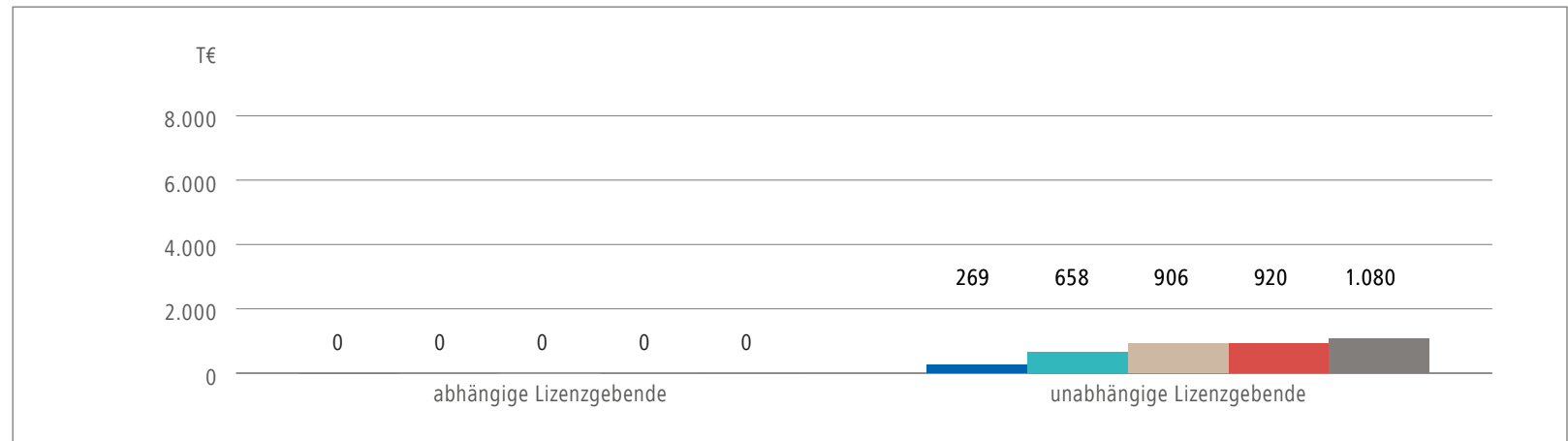
9.085 TEUR und wurde zu 72,6 % (2022: 59,3 %) an unabhängige und zu 27,4 % (2022: 40,7 %) an abhängige Produzierende vergeben. Analog dem Vorjahr beträgt der Anteil der unabhängigen Lizenzgebenden 100 %.

	2023		2022		2021		2020		2019	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
abhängige Produzierende	2.488	27,4	3.859	40,7	3.265	35,5	2.331	22,2	2.593	28,4
unabhängige Produzierende	6.597	72,6	5.612	59,3	5.927	64,5	8.169	77,8	6.529	71,6
Gesamt	9.085	100,0	9.471	100,0	9.193	100,0	10.500	100,0	9.121	100,0



Abhängige und unabhängige Lizenzgebende

	2023		2022		2021		2020		2019	
	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%	T€	%
abhängige Lizenzgebende	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
unabhängige Lizenzgebende	269	100,0	658	100,0	906	100,0	920	100,0	1.080	100,0
Gesamt	269	100,0	658	100,0	906	100,0	920	100,0	1.080	100,0



9.3.2 Aufteilung nach Sitz der Produzierenden und Lizenzgebenden

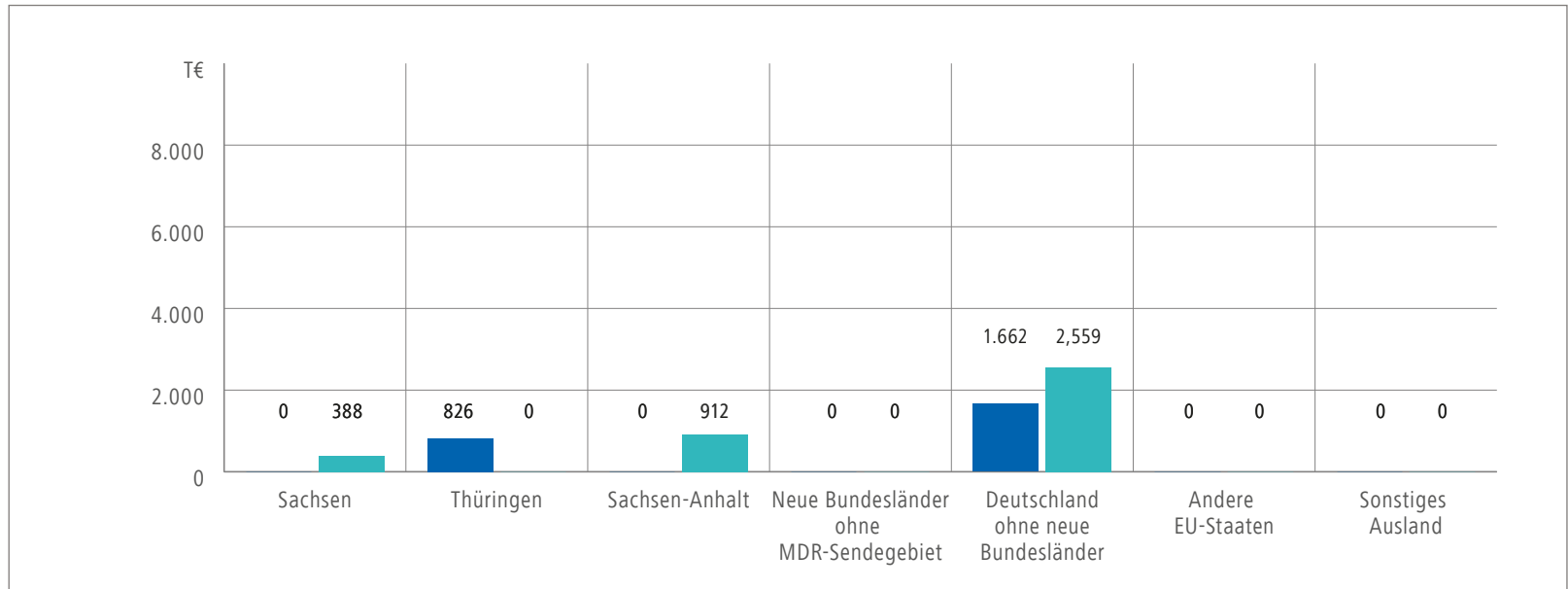
8.345 TEUR der KiKA-Aufträge gingen 2023 an Firmen mit Sitz/Niederlassung in Deutschland, 1.009 TEUR an unabhängige Produzierende und Lizenzgebende mit Sitz in anderen EU-Staaten oder im sonstigen Ausland. 2022 lag dieser Anteil bei 2.076 TEUR. Der Anteil der Aufträge an abhängig Produzierenden und Lizenzgebenden mit

Sitz im Sendegebiet des MDR ist gegenüber dem Vorjahr um 474 TEUR gesunken. 2023 gingen 826 TEUR der Aufträge nach Sachsen, Sachsen-Anhalt oder Thüringen. 2022 waren es 1.300 TEUR. Im Vergleich zum Vorjahr wurden insgesamt im KiKA 775 TEUR weniger ausgegeben.

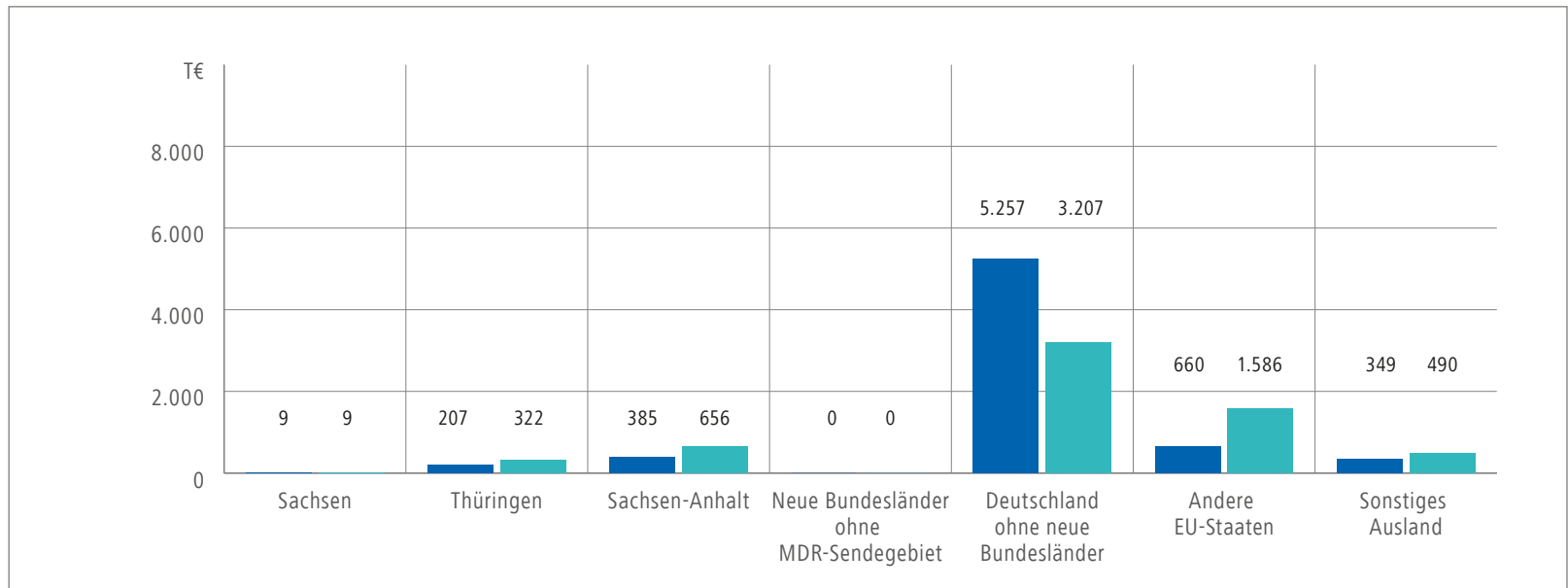
2023	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	0	0,0	9	0,1	9	0,1
Thüringen	826	33,2	207	3,0	1.033	11,0
Sachsen-Anhalt	0	0,0	385	5,6	385	4,1
MDR-Sendegebiet gesamt	826	33,2	601	8,7	1.427	15,3
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Deutschland (ohne neue Bundesländer)	1.662	66,8	5.257	76,6	6.919	74,0
Andere EU-Staaten	0	0,0	660	9,6	660	7,1
Sonstiges Ausland	0	0,0	349	5,1	349	3,7
Gesamt	2.488	100,0	6.866	100,0	9.354	100,0

2022	abhängige Produzierende und Lizenzgebende		unabhängige Produzierende und Lizenzgebende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Sachsen	388	10,1	9	0,1	397	3,9
Thüringen	0	0,0	322	5,1	322	3,2
Sachsen-Anhalt	912	23,6	656	10,5	1.568	15,5
MDR-Sendegebiet gesamt	1.300	33,7	986	15,7	2.286	22,6
Neue Bundesländer (ohne MDR-Sendegebiet)	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Deutschland (ohne neue Bundesländer)	2.559	66,3	3.207	51,1	5.766	56,9
Andere EU-Staaten	0	0,0	1.586	25,3	1.586	15,7
Sonstiges Ausland	0	0,0	490	7,8	490	4,8
Gesamt	3.859	100,0	6.270	100,0	10.129	100,0

Aufteilung nach Sitz der abhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden



Aufteilung nach Sitz der unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden



9.3.3 Aufteilung nach Präsentationsformen und Programminhalt

Die Präsentationsform Animation hat mit 3.014 TEUR (32,2 %) das größte Volumen. Es folgen fiktionale Produktionen mit 2.280 TEUR (24,4 %) und die Präsentationsform Show mit 1.800 TEUR (19,2 %).

2023 Präsentationsformen	abhängige Produzierende und Lizenzge- bende		unabhängige Produzierende und Lizenzge- bende		Gesamt	
	T€	%	T€	%	T€	%
Animation (Trick)	149	6,0	2.866	41,7	3.014	32,2
Dokumentarfilm	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Doku-Soap	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Feature, Reportage	0	0,0	1.283	18,7	1.283	13,7
fiktionale Produktionen	678	27,2	1.602	23,3	2.280	24,4
Kompilationen und Fassungen	0	0,0	6	0,1	6	0,1
Magazin, Journal	0	0,0	474	6,9	474	5,1
Nachrichten	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Programmüber- leitungen	55	2,2	53	0,8	108	1,2
Radiosendung	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Show	1.462	58,8	337	4,9	1.800	19,2
Übertragung/ Mitschnitt	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Webcontent	144	5,8	246	3,6	391	4,2
Wortsendungen	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Gesamt	2.488	100,0	6.866	100,0	9.354	100,0

Nach der geänderte Nomenklatur im neuen SAP-System entfallen Aufträge in Höhe von 8.928 TEUR (95,4 %) auf die Kategorie Unter-

haltung sowie in Höhe von 354 TEUR (3,8 %) auf die Kategorie Sonstiges und 0,8 % auf Information.

Eine Vergleichbarkeit mit Daten der Vorjahre ist nicht gegeben.

2023		abhängige Produziernde/Lizenzgebende		unabhängige Produziernde/Lizenzgebende		Gesamt	
Kategorie	Programminhalt	T€	%	T€	%	T€	%
Beratung	Service	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	0	0,0	0	0,0
Bildung	Geschichte/Zeitgeschichte	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Natur/Tiere	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Wissen/Wissenschaft/Bildung	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	0	0,0	0	0,0
Information	Gesellschaft/Soziales	0	0,0	72	1,1	72	0,8
	Nachrichten	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Politik	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Sport	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Wirtschaft	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	72	1,1	72	0,8
Kultur	Klassik/spezielle Musik	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Kunst/Kultur	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Literatur	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Reise/Land/Leute	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Religion	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Rock/Pop/Hip-Hop/Dance	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Unterhaltungsmusik	0	0,0	0	0,0	0	0,0
		0	0,0	0	0,0	0	0,0
Sonstiges	Programmpromotion	55	2,2	53	0,8	108	1,2
	Sonstiges	0	0,0	245	3,6	245	2,6
	Unternehmensdarstellung	0	0,0	2	0,0	2	0,0
	55	2,2	299	4,4	354	3,8	
Unterhaltung	Comedy/Humor/Satire	0	0,0	0	0,0	0	0,0
	Fiktion	729	29,3	3.389	49,4	4.118	44,0
	Game/Ratespiel/Quiz	144	5,8	0	0,0	144	1,5
	Infotainment/Unterhaltung	1.559	62,7	3.106	45,2	4.666	49,9
	2.433	97,8	6.495	94,6	8.928	95,4	
Gesamt		2.488	100,0	6.866	100,0	9.354	100,0

9.3.4 Liste der Produzierenden 2023

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
0360 Works	Berlin	nein
13th Sounds GmbH	Schweiz	nein
Bammo Media	Singapur	nein
Bavaria Entertainment GmbH	Nordrhein Westfalen	ja
Beckmann, Nicola	Nordrhein Westfalen	nein
bigchild Entertainment GmbH	Thüringen	nein
BSB Film & TV Produktion GmbH	Hessen	nein
Ceska Televize	Tschechien	nein
combiful GmbH	Hamburg	nein
Cross Media Medienproduktion GmbH	Sachsen-Anhalt	nein
Datamatix Datensysteme GmbH	Hamburg	nein
Denis, Moritz	Berlin	nein
Diakonisches Werk	Berlin	nein
DMC GmbH	Bayern	nein
DMT Studios GmbH	Hamburg	nein
dropout GmbH	Rheinland-Pfalz	nein
Dupuis Edition & Audiovisuel	Frankreich	nein
eitelsonnenschein GmbH	Nordrhein Westfalen	nein
Elbgorilla Synchro GmbH	Hamburg	nein
Endgame Entertainment GmbH	Baden-Württemberg	nein
Enkime GmbH	Berlin	nein
EuroSync GmbH	Berlin	nein

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
Fantou, Ysabel	Bayern	nein
Hagenau, Torben	Hamburg	nein
Hilgefert, Ute	Nordrhein Westfalen	nein
Keuter, Katja	Bayern	nein
Krause, Michael	Thüringen	nein
Mack One Deutschland GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg	nein
Mideu Films GmbH	Thüringen	ja
MingaMedia Entertainment GmbH	Bayern	nein
Pangolin Doxx	Berlin	nein
Phrasenmäher GbR	Hamburg	nein
Rocket Beans Entertainment GmbH	Hamburg	nein
SAVIDAS filmproduction GmbH	Thüringen	nein
Schweiger, Monika	Bayern	nein
SPEEECH Audiolingual Labs GmbH	Bayern	nein
Studio Film Bilder GmbH	Baden-Württemberg	nein
Studio Hamburg	Hamburg	nein
Studio Hamburg Synchron GmbH	Hamburg	nein
Studio.TV.Film GmbH	Berlin	nein
Synchron- u.Tonstudio Leipzig GmbH	Sachsen	nein
Universal Music GmbH	Berlin	nein
Wunderwerk GmbH	Bayern	nein
Gesamt		43

9.3.5 Liste der Lizenzgebenden 2023

Lizenzgebende	Sitz	abhängig ja/nein
Cross Media Medienproduktion GmbH	Sachsen-Anhalt	nein
Cyber Group Studios	Frankreich	nein
DHX Worldwide Limited	Großbritannien	nein
FilmVermoegen GmbH	Sachsen	nein
KFA Hamburg e.V.	Hamburg	nein
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.	Hamburg	nein
La Boite Productions SA	Belgien	nein
Mantra Film SA	Norwegen	nein
Portfolio Entertainment Inc.	Kanada	nein
Splash Entertainment LLC	USA	nein
Gesamt		10

Anlage Ziffer 7 Dienstanweisung Herstellungsordnung in der Fassung vom 01.01.2023

7 Programmbeschaffung

7.1 Auftragsproduktionen (inkl. Kleiner Programmkauf)

7.1.1 Angebotsverfahren

(1) Liegen die Rechte bzw. die Entwicklung einer Idee oder eines Konzepts für ein Programmangebot mit einem voraussichtlichen Auftragswert über 125 T€ (brutto) beim MDR, so müssen mindestens 3 Angebote bei externen Produktionsfirmen eingeholt werden. Begründete Ausnahmefälle bedürfen der schriftlichen Genehmigung durch die zuständige Direktorin.

(2) Grundlage für die Angebotseinholung sind detaillierte Konzept- bzw. Sendeplatzbeschreibungen, eine Kostenschätzung sowie weitere relevante Projektunterlagen. Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzentinnen und Produzenten für das Programmangebot und die Erstellung identischer Aufforderungen zur Angebotsabgabe sind die Kostenstellenverantwortlichen und die Mitarbeitenden der Herstellungsleitungen bzw. des Produktionsmanagements in den LFH.

(3) Die Detailvorgaben bezüglich der Anforderungen an die Angebotsverfahren in den Programmdirektionen werden in bereichsspezifischen Prozessen geregelt.

(4) Liegen die Rechte bei einer externen Produzentin/einem externen Produzenten, entfällt die Angebotseinholung gem. Ziff. 7.1.1, weil in diesen Fällen nur diese eine Produzentin/ein Produzent in Betracht kommt. Die Entscheidung für das Programmangebot ist zu begründen und zu dokumentieren sowie durch die zuständige HA-Leitung/

Produktmanagerin schriftlich zu bestätigen. Die/der Produzentin/Produzent ist ausdrücklich auf den Vorbehalt der Zustimmung der zuständigen Programmdirektorin/dem Programmdirektor hinzuweisen.

7.1.2 Fortführung von Reihen- und Serienproduktionen

(1) Soweit nach Angebotsverfahren beauftragte Reihen- und Serienproduktionen mit der bisherigen Produzentin fortgeführt werden sollen, muss die Fortführung spätestens 4 Jahre nach Erstbeauftragung zwingend überprüft werden.

(2) Die Prüfung der fortführenden Beauftragung über 4 Jahre hinaus erfolgt durch die zuständige Hauptredaktionsleitung. Die Entscheidung zur Fortführung ist schriftlich zu begründen. Die zuständige Direktorin/der zuständige Direktor muss der geplanten Fortführung schriftlich zustimmen. Soweit diese Zustimmung nicht erteilt wird, ist spätestens 4 Jahre nach Erstbeauftragung ein Angebotsverfahren nach Ziff. 7.1.1. erneut einzuleiten.

(3) Die zuständige Hauptredaktionsleitung hat die Prüfung mit Blick auf vertragliche Laufzeiten bzw. etwaige Kündigungsfristen rechtzeitig durchzuführen.

(4) Die/der Produzentin/Produzent ist ausdrücklich auf den Vorbehalt bzgl. der Zustimmung der zuständigen Programmdirektorin/dem zuständigen Programmdirektor hinzuweisen.

(5) Diese Grundsätze gelten entsprechend für eine Reihen- und Serienproduktion, für die bereits eine Ausnahmegenehmigung durch die zuständige Programmdirektorin/dem zuständigen Programmdirektor erteilt wurde, wenn die Gründe für eine Ausnahmegenehmigung weiterhin bestehen.

7.1.3 Kalkulationsprüfung ab 50 T€

In die Prüfung der Kalkulation von Auftragsproduktionen ab einem Wert von 50 T€ (brutto) ist das Zentrale Produktionsmanagement der Betriebsdirektion einzubeziehen.

7.1.4 Verfahren bei Designvorhaben/-projekten

Die unter den Ziffern 7.1.1 bis 7.1.3 beschriebenen Verfahren gelten entsprechend für Designprojekte unter Beachtung der Anlage in Ziffer 10 dieser Regelung.

7.1.5 Verfahren beim kleinen Programmankauf

(1) Im Rahmen des sog. „Kleinen Programmkaufs“ gem. Ziffer 6.2 der Dienstanweisung Vertretungsberechtigung werden Programmverträge durch die hierzu berechtigten Programmdirektionen mittels der von der Juristischen Direktion in Abstimmung mit der Abteilung Lizenzen/Rechtmanagement erstellten Musterverträge selbst erstellt.

(2) Die Beschaffung von Programmleistungen über den „Kleinen Programmankauf“ ist nur möglich, soweit der „Kleine Programmankauf“ in der jeweiligen Programmdirektion in Abstimmung mit der Abteilung Lizenzen/Rechtmanagement eingeführt wurde.

(3) Ist zu erwarten, dass die Anzahl der Beauftragungen pro Vertragspartner im Kalenderjahr zehn Verträge übersteigt, so ist ein Rahmenvertrag mit dem Vertragspartner abzuschließen. Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzentinnen und Produzenten für den Abschluss eines Rahmenvertrages sind die Kostenstellenverantwortlichen bzw. die vertretungsberechtigte Redaktionsleitung der HA und die zuständige Produktionsleitung. Die Gründe für die Auswahl der/des Produzierenden beim Abschluss von Rahmenverträgen müssen schriftlich dokumentiert und nachvollziehbar sein.

7.1.6 Abruf aus Rahmenverträgen

(1) Abrufe, die auf Grundlage eines Rahmenvertrages erfolgen, unterliegen keiner weiteren Pflicht zur Angebotseinholung, soweit die wesentlichen Vertragsparameter im Rahmenvertrag vereinbart sind.

(2) Abrufe aus Rahmenverträgen dürfen nur durch Abrufberechtigte erfolgen. Abrufberechtigte müssen durch die Redaktionsleitung benannt werden. Die Liste der Abrufberechtigten ist durch die zuständige Herstellungsleitung zu dokumentieren und regelmäßig zu aktualisieren.

(3) Abrufe aus Rahmenverträgen für lizenzierte Fremdmaterialien (z. B. Fotos, Grafiken, Zeichnungen, Ausschnitte aus vorbestehenden Werken, Archivmaterialien oder Rohmaterial) können durch die Abrufberechtigten in Textform erfolgen und bedürfen keiner Vertretungsberechtigung. Der Abruf wird in diesen Fällen durch die Verwendungsmeldung gegenüber der Rahmenvertragspartnerin/dem Rahmenvertragspartner dokumentiert. Sonstige Verwendungsmeldungen erfolgen nur durch Mitarbeitende, die über eine entsprechende Vertretungsberechtigung verfügen.

(4) Abrufe aus Rahmenverträgen für Auftragsproduktionen bedürfen zusätzlich zur Abrufberechtigung einer Vertretungsberechtigung und können bis 5.000 EUR brutto in Textform (z. B. E-Mail) erfolgen. Über 5.000 EUR brutto ist das durch die Juristische Direktion bereitgestellte Vertragsmuster zu verwenden. Bei einem Abruf aus einem Rahmenvertrag für Auftragsproduktionen sind folgende Parameter zu dokumentieren:

- › Sendereihe/Titel
- › Beitrags-ID
- › Angaben zum Inhalt
- › Geplante Länge
- › Geplantes Sendedatum und Sendezeit
- › Vertragspartnerinnen/Vertragspartner

- › Bestellende
- › Lieferdatum
- › Bezug auf konkreten Rahmenvertrag
- › Vergütung
- › Besondere Vereinbarungen, z. B. Beistellungen

(5) Die Dokumentation des Abrufs aus einem Rahmenvertrag, als auch die Verwendungsmeldung ist an die Abteilung Lizenzen/Rechte-management zu übergeben.

(6) Die Frist für die zwingende Überprüfung der Rahmenverträge beträgt 4 Jahre.

7.2 Beistellungen

(1) Unter Berücksichtigung von Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit können durch den MDR Beistellungen in Form von Produktionsdienstleistungen, personellen Leistungen oder in Form von MDR-Archivmaterial bzw. Archiv-Material von DRA und von Ko-Produzentinnen/Co-Produzenten erfolgen.

(2) Fremdmaterial von Dritten oder LRA, die nicht Ko-Produzentinnen/Ko-Produzenten sind, muss die/der Produzentin/Produzent auf eigene Rechnung beschaffen. Ausnahmen aus aktuellem Anlass werden von der HA-Leitung genehmigt.

7.3 Rechteerwerb

(1) Programmangebote dürfen erst gesendet, zum Abruf bereitgestellt oder auf eine sonstige Art verwendet werden, wenn die Rechte geklärt und erworben worden sind. Für ein einheitliches, vergleichbares und transparentes Vorgehen zum Rechteerwerb sollen die Programmbereiche entlang der MDR-Rechteerwerbsstrategie (E.3.1.5.) ihre bereichsspezifischen Maßgaben und Erfordernisse zum

Rechteerwerb anhand der programmlichen Bedarfe und unter Berücksichtigung der rechtstrategischen Grundsätze innerhalb ihres Verantwortungsbereichs abstimmen und festlegen. Dafür sollen sie die Rechte-Matrix (E.3.1.5.1.) als Vorlage zur bereichsspezifischen Bewertung/Anpassung verwenden.

(2) Die Rechteverhandlung erfolgt durch die/den zuständige(n) Produktionsleiter(in) mit der formatverantwortlichen Redaktion gemeinsam oder nach vorheriger Abstimmung mit ihr. Das Ergebnis der Rechteverhandlung ist durch die/den Produktionsleiter(in) zu dokumentieren.

(3) Bei Auftragsproduktionen und Ko-Produktionen sind in den Vertragsgesprächen detaillierte (lizenzrechtliche und finanzielle) Absprachen bezüglich des Umfangs der Sende- und Nutzungsrechte an Fremdmaterial (Bsp. Klammerteile, Ausschnitte, Fotos) zu treffen sowie das Abstimmungsverfahren bei Nutzungsbeschränkungen zu vereinbaren.

(4) Bei der Verpflichtung von Freien Mitarbeiterinnen für Eigenproduktionen sowie deren Beistellungen zu Auftrags-, Koproduktionen etc. sind der Honorar- sowie die Urheber- und Mitwirkendentarifverträge einzuhalten. Zudem sind die mit weiteren Rechteinhabern bzw. den mit der Wahrnehmung von Rechten Beauftragten (z. B. Verlagen, Verwertungsgesellschaften, Verbänden) getroffenen Vergütungsab-sprachen zu beachten.

(5) Soweit der MDR für den Fremdrechteerwerb zuständig ist (z. B. bei Eigenproduktionen), erfolgt der Rechteerwerb über die Abteilung Lizenzen und Rechte-management oder entsprechend der Ausnahmeregelungen der Dienstweisung Programmverträge durch den Programmbereich rechtzeitig vor Programmeinsatz.

(6) Grundsätzlich ist für alle eigenproduzierte Programmangebote unabhängig von der Verbreitungsart bzw. dem Ausspielweg das darin enthaltende/genutzte Material zu dokumentieren. Die Re-

daktionen erstellen – in Abhängigkeit der Beitragsform – folgende Dokumentation:

- › Mitwirkenden-/Urheberlisten (Name, Anschrift, Tätigkeit, Vertragsart, „W“ oder nicht),
- › Listen für Werke des Großen Rechts oder Musiklisten (mit Ausnahme GEMA/GVL-Repertoire für lineare und online-begeleitende Nutzungen über AFPS),
- › Bild- und Fremdmaterial-(Schnitt-)Listen,
- › Magazinbeitragslisten mit kurzer Inhaltsangabe.

(7) Dieselben Unterlagen sind bei Ko-Produktionen und Auftragsproduktionen jeglicher Art vom Vertragspartner (gemäß den Allgemeinen Bestimmungen für Produktionsverträge) abzufordern und durch diesen zur Verfügung zu stellen.

(8) Die Material- und Rechtedokumentation sowie alle vertragliche Vereinbarungen zum Rechteerwerb sind an die Abteilung Lizenzen und Rechtemanagement weiterzugeben. Sie trägt in Abstimmung mit der Juristischen Direktion Sorge für eine ggf. erforderliche Aktualisierung (z. B. Erweiterung der Auflistung einzelner Nutzungen) und Anpassung der Rechklauseln in den Programmverträgen. Auskünfte zur Rechtesituation erteilen ebenfalls Abteilung Lizenzen und Rechtemanagement und die Abteilung Honorare.

7.4 Kaufproduktion

(1) Die HA-Leitung der Programmdirektionen definiert die Verhandlungsparameter für den Lizenzvertrag (u. a. Anzahl, Länge, Lizenzgebiet, Lizenzzeit, Ausstrahlungshäufigkeit, Exklusivität, Sprachfassung, Material, Optionen, Preis).

(2) Die Herstellungsleitung überprüft die Parameter auf Wirtschaftlichkeit.

(3) Die Überlassung von Synchronfassungen, die der MDR finanziert hat, an die/den Lizenzgebende/n ist in einem separaten Vertrag gegen angemessenes Entgelt möglich. Basis für die Berechnung sind die Brutto-Herstellkosten. Eine kostenfreie Nutzung der betreffenden Synchronfassung für den MDR im Falle einer Lizenzverlängerung für das gesamte Werk (Film) ist anzustreben.

7.5 Koproduktion

(1) Grundsätzlich definieren HA- und Herstellungs-/Produktionsleitung gemeinsam die konzeptionellen und wirtschaftlichen Aspekte der Zusammenarbeit mit der Co-Partnerin/dem Co-Partner.

(2) Rechte-Umfang und Kosten müssen in einem angemessenen Verhältnis stehen und mit den Co-Partnerinnen und -Partnern vereinbart werden. Im Fall einer Koproduktion mit ARD LRA ist auf die anteilige Sendezeitanrechnung zu achten.

7.6 Geschäftsbesorgung durch Dritte für den MDR

(1) Bei einer Geschäftsbesorgung Dritter für den MDR definiert die zuständige Hauptredaktionsleitung die Verhandlungsparameter für den zu schließenden Auftrag durch die/den Geschäftsbesorgende/n, soweit diese Parameter nicht bereits im Geschäftsbesorgungsvertrag festgelegt sind. Die zuständige Herstellungsleitung überprüft diese Parameter vorab auf Wirtschaftlichkeit.

(2) Die schriftliche Freigabe der Verhandlungsparameter gegenüber der/dem Geschäftsbesorgenden erfolgt entlang der DA Vertretungsberechtigung (C.3) mittels Muster Verhandlungsparameter Geschäftsbesorgung (im Formularportal).

(3) Die finalen Verhandlungsergebnisse hat die/der Geschäftsbesorgende dem MDR vorzulegen und sich abzustimmen. Soweit von den ursprünglichen freigegebenen Verhandlungsparametern abgewichen wird, ist eine erneute Freigabe entlang der DA Vertretungsberechtigung (C.3) einzuholen. Die Freigabe der Verhandlungsparameter ist zu dokumentieren und zusammen mit dem Drittvertrag abzulegen. Die Dokumentation soll insbesondere durch Aufbewahrung des Schriftverkehrs mit der/dem Geschäftsbesorgende/n, ggfs. durch das Anfertigen von Gesprächsnotizen oder Vermerken erfolgen.

(4) Sofern die/der Geschäftsbesorgende nicht für den MDR, sondern für die ARD und/oder das ZDF Verträge schließt, findet das in den Absätzen 1 bis 3 beschriebene Prüfprocedere keine Anwendung. Die Prüfung und Entscheidung findet dann auf der Ebene der Fachkommissionen der ARD statt. Genehmigungsvorbehalte der MDR-Gremien müssen entsprechend Berücksichtigung finden.

7.7 ARD/ZDF-Programmlieferungen

Programmlieferungen für oder von anderen deutschen öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten (kostenfreie oder kostenpflichtige) werden in der Regel über die Herstellungsleitungen organisiert und durch diese auf der Grundlage der einschlägigen Regularien (z. B. Verwaltungsvereinbarungen, KVR) mit den HA-Leitungen der Programmdirektionen abgewickelt.

Impressum

Herausgeber:

Mitteldeutscher Rundfunk
Anstalt des öffentlichen Rechts
Hauptabteilung Kommunikation
Kantstraße 71–73
04275 Leipzig

Telefon: (03 41) 3 00 91 91
Telefax: (03 41) 3 00 91 92

E-Mail: kommunikation@mdr.de

Verantwortlich

Michael Naumann

Redaktion

Kerstin Kaube, Oliver Buch
Kerstin Lehmann, Martin Meiers,
Danny Kunath, Andreas Burghard Hochbaum

Redaktionsschluss

8. Oktober.2024

www.mdr.de

