

# PROGRAMMINFORMATION

MITTELDEUTSCHER RUNDFUNK

Anstalt des öffentlichen Rechts

Redaktion

Programmkoordination und

Mediathek

Kantstraße 71-73

04275 Leipzig

Postanschrift: 04360 Leipzig

FON +49.(0)341 / 300-6478

Mail: [ppd@mdr.de](mailto:ppd@mdr.de)

[www.mdr.de](http://www.mdr.de)

Ergänzungen zur 1. Programmwoche 2025

## MDR KULTUR

Samstag, 28. Dezember 2024

---

Bitte Feature ergänzen:

Leipzig, 02.12.2024

Seite 1/1

09:00

MDR KULTUR - Feature

**Deutschland kracht um Mitternacht** 

Ein Abgesang auf das Silvesterfeuerwerk

Von Tobias Barth

(Übernahme)

Das Böllern verbieten oder zumindest den Verkauf von Feuerwerksartikeln - das war bei den Jahreswechsellern in der Pandemie das Mittel der Wahl, um die Notaufnahmen der Krankenhäuser nicht zusätzlich zu belasten. Ein wirksames Mittel, wie die Zahlen bewiesen - deutlich weniger Patienten mussten mit Knalltrauma, Rauchvergiftung oder gar Hand- und Gesichtsverbrennungen eingeliefert werden. Die Statistik der Krankenkassen liefert zugleich ein ziemlich erschreckendes Bild über die alljährlichen Nebenwirkungen der rituellen Ekstase des Brauchtums (so sehen Ethnologen die Silvester-Knallerei) - und da ist die Feinstaubbelastung noch gar nicht betrachtet.

Der in den letzten Jahrzehnten stets in Art (Kaskadenknaller, "Kanonenschläge", "Polenböller") und Umfang zunehmende pyrotechnische Kult ist inzwischen arg in Bedrängnis geraten - nicht erst seit Corona und auch nicht seit dem protestantischen Appell "Brot statt Böller!". Auch hier wirkt sich die Digitalisierung aus: Schon 2019 klagten Pyrotechniker über die Konkurrenz von Lasershows, einzelne Städte

verbieten schon seit mehr als einem Jahrzehnt die Knallerei.

Ist das Silvesterfeuerwerk also ein Auslaufmodell unserer Feierkultur? Wo kommt es her, was befeuert seinen funkensprühenden Aufstieg, was erzählt es über unsere Mentalität, über Unvernunft und Spaßbremsen, über Wirtschaft und Ökologie, über die Geister des alten Jahres und die immer wieder neue Hoffnung auf ein besseres Neues? Ist ein Knallerverbot deutschlandweit durchsetzbar - und wäre das gesellschaftlich überhaupt wünschenswert?

*Tobias Barth ist freier Feature-Redakteur beim MDR. Seit seinem Studium der Medien, Literatur- und Theaterwissenschaft in Leipzig, Basel und Halle arbeitet er als Autor, Produzent und Regisseur. So entstanden zahlreiche lange Audioproduktionen. Für MDR KULTUR betreute er zuletzt die Podcast-Serie "Die geheimen Depots von Buchenwald" (MDR 2019) und war Co-Autor bei den Features "Das Massaker von Mechterstädt" (MDR 2020) und "Landraub in Deutschland" (MDR/ARD 2022)*

Produktion: DLR 2022

---

**Sonntag, 29. Dezember 2024**

---

Bitte Kantate ergänzen:

**06:00 MDR KULTUR am Sonntagmorgen **

Die Kantate um 6.30 Uhr, das Wort zum Tage, der Stichtag, sowie Beiträge aus Religion und Gesellschaft.

**Kantate**

Johann Sebastian Bach: Das neugeborne Kinderlein BWV 122

Hannah Morrison, Sopran  
Marion Eckstein, Alt  
Georg Poplutz, Tenor  
Tobias Berndt, Bass

Chorus Musicus Köln  
Das Neue Orchester  
Christoph Spering

---

**Sonntag, 29. Dezember 2024**

---

Bitte Konzert ergänzen:

**19:30 MDR KULTUR im Konzert**   
Bruckners 7. Sinfonie - uraufgeführt vor 140 Jahren im Leipziger Gewandhaus

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur WAB 107  
Bernd Franke: The way down is the way up (II)

MDR-Sinfonieorchester  
Leitung: Dennis Russell Davies

Aufnahme vom 28.04.2024, Leipzig, Gewandhaus

---

**Dienstag, 31. Dezember 2024**

---

*Bitte Sendung ergänzen:*

**17:00 MDR KULTUR Die Neunte - Mitschnitt zum 200. Tag der Uraufführung**   
Beethovens Neunte

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

Golda Schultz, Sopran  
Patricia Nolz, Alt  
Piotr Beczala, Tenor  
Bryn Terfel, Bariton

MDR-Rundfunkchor  
GewandhausChor  
GewandhausKinderchor  
Gewandhausorchester Leipzig  
Leitung: Nelsons, Andris

Aufnahme vom 07.05.2024, Leipzig, Gewandhaus

Anschließend:  
Neujahrsansprache des Bundeskanzlers

---

**Mittwoch, 1. Januar 2025**

---

*Bitte Kantate ergänzen:*

**06:00 MDR KULTUR am Morgen** 

Die Kantate um 6.30 Uhr, das Wort zum Tage, der Stichtag, sowie Beiträge aus Religion und Gesellschaft.

**Kantate**

Neujahr

Johann Sebastian Bach: Jesu, nun sei gepreiset BWV 41

Ruth Holton, Sopran

Lucy Ballard, Alt

James Gilchrist, Tenor

Peter Harvey, Bass

Monteverdi Choir

The English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner

---