

PROGRAMMINFORMATION

MITTELDEUTSCHER RUNDFUNK

Anstalt des öffentlichen Rechts

Redaktion

Programmkoordination und

Mediathek

Kantstraße 71-73

04275 Leipzig

Postanschrift: 04360 Leipzig

FON +49.(0)341 / 300-6478

Mail: ppd@mdr.de

www.mdr.de

Ergänzungen zur 1. Programmwoche 2025

MDR KULTUR

Samstag, 28. Dezember 2024

Bitte Feature ergänzen:

Leipzig, 02.12.2024

Seite 1/1

09:00

MDR KULTUR - Feature

Deutschland kracht um Mitternacht 

Ein Abgesang auf das Silvesterfeuerwerk

Von Tobias Barth

(Übernahme)

Das Böllern verbieten oder zumindest den Verkauf von Feuerwerksartikeln - das war bei den Jahreswechsellern in der Pandemie das Mittel der Wahl, um die Notaufnahmen der Krankenhäuser nicht zusätzlich zu belasten. Ein wirksames Mittel, wie die Zahlen bewiesen - deutlich weniger Patienten mussten mit Knalltrauma, Rauchvergiftung oder gar Hand- und Gesichtsverbrennungen eingeliefert werden. Die Statistik der Krankenkassen liefert zugleich ein ziemlich erschreckendes Bild über die alljährlichen Nebenwirkungen der rituellen Ekstase des Brauchtums (so sehen Ethnologen die Silvester-Knallerei) - und da ist die Feinstaubbelastung noch gar nicht betrachtet.

Der in den letzten Jahrzehnten stets in Art (Kaskadenknaller, "Kanonenschläge", "Polenböller") und Umfang zunehmende pyrotechnische Kult ist inzwischen arg in Bedrängnis geraten - nicht erst seit Corona und auch nicht seit dem protestantischen Appell "Brot statt Böller!". Auch hier wirkt sich die Digitalisierung aus: Schon 2019 klagten Pyrotechniker über die Konkurrenz von Lasershows, einzelne Städte

verbieten schon seit mehr als einem Jahrzehnt die Knallerei.

Ist das Silvesterfeuerwerk also ein Auslaufmodell unserer Feierkultur? Wo kommt es her, was befeuert seinen funkensprühenden Aufstieg, was erzählt es über unsere Mentalität, über Unvernunft und Spaßbremsen, über Wirtschaft und Ökologie, über die Geister des alten Jahres und die immer wieder neue Hoffnung auf ein besseres Neues? Ist ein Knallerverbot deutschlandweit durchsetzbar - und wäre das gesellschaftlich überhaupt wünschenswert?

Tobias Barth ist freier Feature-Redakteur beim MDR. Seit seinem Studium der Medien, Literatur- und Theaterwissenschaft in Leipzig, Basel und Halle arbeitet er als Autor, Produzent und Regisseur. So entstanden zahlreiche lange Audioproduktionen. Für MDR KULTUR betreute er zuletzt die Podcast-Serie "Die geheimen Depots von Buchenwald" (MDR 2019) und war Co-Autor bei den Features "Das Massaker von Mechterstädt" (MDR 2020) und "Landraub in Deutschland" (MDR/ARD 2022)

Produktion: DLR 2022

Sonntag, 29. Dezember 2024

Bitte Kantate ergänzen:

06:00 MDR KULTUR am Sonntagmorgen 

Die Kantate um 6.30 Uhr, das Wort zum Tage, der Stichtag, sowie Beiträge aus Religion und Gesellschaft.

Kantate

Johann Sebastian Bach: Das neugeborne Kinderlein BWV 122

Hannah Morrison, Sopran

Marion Eckstein, Alt

Georg Poplutz, Tenor

Tobias Berndt, Bass

Chorus Musicus Köln

Das Neue Orchester

Christoph Spering

Sonntag, 29. Dezember 2024

Bitte Konzert ergänzen:

19:30 MDR KULTUR im Konzert 
Bruckners 7. Sinfonie - uraufgeführt vor 140 Jahren im Leipziger Gewandhaus

Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 7 E-Dur WAB 107
Bernd Franke: The way down is the way up (II)

MDR-Sinfonieorchester
Leitung: Dennis Russell Davies

Aufnahme vom 28.04.2024, Leipzig, Gewandhaus

Dienstag, 31. Dezember 2024

Bitte Sendung ergänzen:

17:00 MDR KULTUR Die Neunte - Mitschnitt zum 200. Tag der Uraufführung 
Beethovens Neunte

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

Golda Schultz, Sopran
Patricia Nolz, Alt
Piotr Beczala, Tenor
Bryn Terfel, Bariton

MDR-Rundfunkchor
GewandhausChor
GewandhausKinderchor
Gewandhausorchester Leipzig
Leitung: Nelsons, Andris

Aufnahme vom 07.05.2024, Leipzig, Gewandhaus

Anschließend:
Neujahrsansprache des Bundeskanzlers

Mittwoch, 1. Januar 2025

Bitte Kantate ergänzen:

06:00 MDR KULTUR am Morgen 

Die Kantate um 6.30 Uhr, das Wort zum Tage, der Stichtag, sowie Beiträge aus Religion und Gesellschaft.

Kantate

Neujahr

Johann Sebastian Bach: Jesu, nun sei gepreiset BWV 41

Ruth Holton, Sopran

Lucy Ballard, Alt

James Gilchrist, Tenor

Peter Harvey, Bass

Monteverdi Choir

The English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner
